

Anouar Merabete

NEFERTITI, AMA ZAINZAILA



MILITANTE SUTSUA

“Pertsona arrazializatu eta etorkina naiz, Marokon jaio nintzen eta 11 edo 12 urterekin Iruñera etorri nintzen bizitzera. Euskal Herriko mugimendu politikoko kidea, anarkista eta LGTB komunitateko militantea naiz. Zenbait proiektu ditut esku artean; horien artean, *vogue-a*, eta eguneroko bizitzako militantzian ikasitakoa *vogue* komunitatera eramaten saiatzen ari naiz. Kiki house of Anunnaki etxeko *ama* naiz eta *ama* bezala zaintzailea, entzule ona, enpatikoa eta kritikoa naiz eta eguneroko gauzei garrantzia ematen diet”.

“Aukeratutako familia sortzeko espazio bat da *vogue-a*”

Trans pertsona arrazializatuek, trans pertsona arrazializatuentzat sortutako dantza da *vogue-a*. Interneten bideoak ikusita horren berri izan zuen Anouar Merabetek (Martil, Maroko, 1991), eta Euskal Herrian komunitaterik ez zegoenez, Parisera joan zen ikastera. Ostean, Kiki house of Anunnaki etxea sortu zuen Iruñean; Euskal Herriko etxe bakarra da. Merabete *Nefertiti* izenez ezagutzen dute.

OLAIA L. GARAIALDE JOSU SANTESTEBAN

Dantza bat baino gehiago da *vogue-a*?

Vogue hitza *vogue fem*-etik dator, eta *ballroom* komunitatean dagoen kategoria bati erreferentzia egiten dio. *Vogue* aldizkarian agertzen ziren irudiak eta marrazkiak imitatzetik sortu zen. 70eko hamarkadako trans identitateetatik dator, orduan trans pertsona gutxiak egiten zituztenez kirurgiak, mugimendu zehatz batzuk erabiltzen zituzten disforia eragiten zieten gorputz atalak estaltzeko.

Ahalduntzeko espazio bat ere bada?

Vogue-a ahalduntzean datza, eta horretarako gogorra izan behar zara. Poliki-poliki gauzak lantzen joan gara, adibidez, diven antzera bozgorailu handi batekin kalera atera gara jendearen erreakzioekin zer egiten dugun ikusteko. Oso zaila da une oro ahalduntzea egotea, baina jantzi ahal izatea nahi duzun bezala, zu zeu izatea inongo espektatibarik eta presiorik gabe, eta besteen begiradei arretarik jarri gabe, ikaragarria da. Horrez gain, ikasteko, elkarrekin ideiak, arropa eta gauza intimoenak partekatzeak eta aukeratutako familia sortzeko espazio bat da *vogue-a*.

Kiki house of Anunnaki etxeko ama zara. Nolako izan behar da *ama* bat?

Errespetuan eta konfiantzan oinarritutako harreman bat da. Amak entzun eta aholkuak eman behar ditu eta erreferente bat izan behar da. Oso gauza gogorak bizi izan ditugu elkarrekin eta familian izan dituzten egoerei aurre egiten lagundu diet. Nahiz eta bakoitzak bere bizipenak izan, ulertu dezaket zer sentitzen duten, eta bidean lagundu diezaizket nik ere hori bizi izan dudalako. Hala ere, beldurra ere izan dut, zalanztan jarri dudalako erreferente ona izaten ari nintzen edo ez; ateratzen nintzelako, edaten nuelako eta beste gauza batzuegatik, baina uste dut ama ona izan naizela seme-alabek esan didatenagatik eta ondoan egon naizelako.

Nola izan zenuen *vogue*-aren berri?

Maristarren eskolan ikasten nuen eta Opuseko giro katolikoa zegoenez, ihes egiteko modua kultur etxean dantzatzea zen. Bertan, Julio ezagutu nuen, marika dominikar bat, eta funkya dantzatzen hasi ginen. Orduak pasatzen genituen Youtouben bideoak ikusten. Behin, edertasun



"Vogue hitza 70eko hamarkadako trans identitatetik dator, orduan trans pertsona gutxi egiten zituztenez kirurgiak, mugimendu zehatz batzuk erabiltzen zituzten disforia eragiten zieten gorputz atalak estaltzeko".

kanonak apurtzearen inguruko bideo bat ikusi genuen, Crystal LaBeijarena zen bideoa. Horri esker, jakin genuen takoiak dituzten maritxuak daudela eta *vogue*-a dantzatzeko dela. Geure kabuz praktikatzen genuen, ahal genuen guztietan dantzatzeko.

Bideo horiei esker ezagutu zenuen Lasseindra Ninja, House of Ninja etxeko ama?

Ikusi nuen komunitate handia zegoela. Izaera handiko dantza denez, argi ikusten da bakoitza nolako den, eta Lasseindraren bideoak ikusi nituenean, iruditu zitzaidan indartsua, basatia, agresiboa eta dramatiko zela. Gerora jakin nuen hori *vogue fem* dramatiko zela. Askok gustatzen zitzaidanez, berak bezala dantzatu eta sentitu nahi nuen.

Bera miresten zenuelako erabaki zenuen Parisera joatea?

Urte pila bat ibili nintzen modarekin zerikusia zeukaten gauzak ikasten; hala nola kosmetika eta makillajea. Ostean, okupatutako espazioetan militatzen hasi nintzen, eta ikusi nuen zortzi orduz lan egin

gabe dirua lortzeko moduak daudela. *El Burca* performancea egiten hasi nintzen. Erljio monoteisten inguruko performancea zen, beti ibili naiz bi erlijioaren eta kulturen artean. Performancearen amaieran *vogue*-a egiten nuen, baina iruditzen zitzaidan ongi egiteko lehenengo komunitatea ezagutu, eta komunitateko kideekin ikasi behar nuela.

Nolakoak ziren klaseak?

Hilabete bateko ikastaroa zen, eta gauze egiten genuen. Lehenengo kontaktua ikaragarria izan zen, biribil bat egin genuen eta elkarren artean ezagutzeko galderak egin zizkiguten. Harrituta geratu zen Iruñetik joana nintzelako, ez nekielako frantsesik eta ingelesez ez nuelako erraztasunez egiten. Esan zidan horrek erakusten zuela ikasteko konpromiso handia nuela. Zorionez, pertsona arabiar bat zegoen gaztelania zekiena eta asko lagundu zidan. Ikasi genuenak on egiten zidanez eta oso familiarra iruditu zitzaidanez, urte osoko ikastaroa egitea erabaki nuen.

Zergatik erabaki zenuen itzultzean etxea sortzea?

E28J-ko plataformak antolatutako topaketa batzuetan, Asier Rikarte, nire lehenetarikoa haurra, eskuekin mugimendu batzuk egiten ari zen, eta iruditu zitzaidan *vogue* dantzatzeko ari zela. Harengana hurbildu, eta esan nion elkarrekin ahal ginela Parisen ikasitakoa erakusteko. Enpatia handia sentitu genuen eta oso erraza izan zen. Kanean ibiltzen ginen, eta geroz eta jende gehiago hasi zenez hurbiltzen, pentsatu nuen militantziarekin uztartzeko bide bat izan zitekeela eta erreferente bihurtzen ahal nintzela. Ongi atera zenez eta interesa zegoenez, etxe bat sortzea erabaki nuen.

Ordutik, doako ikuskizun asko egin dituzue; hautu politiko bat da?

Erabaki dugu espazioa mistoa izatea, jendeak ezagutu ahal izateko. Sentitzen dugu oraindik ghetto bat garela eta ikusgaitasun gutxi dugula. Hiri handi batean egingo bagenu, aniztasun handiagoa dagoenez errazagoa izanen zen kobratzea, baina Iruñean militantzia kutsua galduko luke eta familia hetero asko eta kanpotar asko ez lirakeke etorriko. ●