

# Esti Urresola Solaguren

CANNESETIK DONOSTIAKO  
ZINEMALDIRA



## PANTAILA ANITZEN AROA, AUKERA ALA ARRISKU?

“Akaso erromantikoegia naiz, baina zinema aretoak badu zer bait iluntasunean sartu eta telefonoa ez begiratzea suposatzen dizuna: arreta kontzientea edo kalitatezkoa. Kontsumo moduak aldatzen badira, ekoizpen formulak aldatzera behartuta egongo gara. Ni ez naiz baikorra horrekiko: geroz eta gehiago kontsumitzeak ekoizteko lanik ez zaigula faltako esan nahi du; baina hausnartzen al dugu ikusten dugunaren inguruan? Irudi uholdeak zure gorpuztean uzten al du arrastorik?”

## “Ikus-entzunezkoek botere eraldatzaile handia daukate”

*Cuerdas* lanak eraman du Donostiako Zinemaldira Esti Urresola Bideguren film zuzendari eta gidoigilea (Laudio, 1984). Kristalezko sabaidun alfonbra gorriek sarien fokupean harrapatu dute: Goya sarietarako aurre-hautaketara heldu zen *Polvo somos* bere lana, eta Canneseko jaialdian saritu zuten *Cuerdas* film laburra.

✂ IZAR MENDIGUREN COSGAYA 📷 DANI BLANCO

### Atera klaketa. Zein eszenatan dago zure bizitza?

Orain bi uren artean nabil: *Cuerdas* laburra aurkeztu genuen maiatzean, eta jaialdien ibilbidea hasi berri du. *20.000 especies de abejas* datorren urtean estreinatuko dugu; grabaketa bukatuta muntaketa lanetan gaude.

### Zer eragin edo ziztatu nahi du *20.000 especies de abejas* lanak?

Generoak bakoitza nola zeharkatu duen azaldu nahi izan dut, eta horrek harremanetan duen eragina. Istorioan, Ane (hiru seme-alabaren 40 urteko ama) identitate krisian dago, eta amaren etxera bueltatzea erabakiko du. Bidaia edo egoera horretan, mutil gisa irakurria den alabak familiaren aurrean nor den azaltzeko pausoa emango du. Ez dira umeak genero aldaketa egiten dutenak, eraldaketa hori familiak edo inguruak egiten du. Ispiluen jokoa, edo harremanen elkar eragina adierazi nahi izan dut film luzean.

### Donostiako Zinemaldian izan berri zara. Zer du berezia alfonbra gorriak?

Ikus-entzunezkoetan lehen pausoak zinemaldian eman nituen, eta oso hunkigarria zait festibalari miresmenez begiratzen zion gazte hura gaur *Cuerdas* lana aurkezten egotea. Zorte handia da nazioartean hain garrantzitsua den jaialdi bat Euskal Herrian izatea. Gure zinema industriarentzat oso onuragarria eta baliagarria da: topagunea da, eta mundu mailako profesionalak etortzen zaizkizu, atzerrira harremanak sortzera joan behar izan gabe.

Bestalde, *Cuerdas* aurkezten nabilenez, Euskal Herrian izanik, proiektuan parte hartu duten aktore eta agenteek etortzeko aukera izan dute. Canneseko jaialdira ere gonbidatu nuen *Cuerdaseko* abesbatza protagonista, eta autobusean etorri ziren. Zinema komunitarioa da nire, istorioak haiei esker du egiazko-tasuna, hori da konektatzeko bidea.

### Zeren haria izatea nahiko zenuke *Cuerdas*?

Bi faktorek eraman ninduten istorio hau kontatzera. Batetik, ekofeminismoarekiko interesak. Bestetik, herriaren enpresa kutsatzaile handi bat



"Nire inguruko emakumeak ez dira pantailetan erretratatzeko direnen isla, eta haien falta nabari dut".

izateak ehun sozialari nola eragiten dion kontatzea interesgarria iruditu zitzaidan. Bilboko jardunaldi ekofeminista batzuetan izan nuen Muskizeko errealitatearen berri. Entzule gisa, oso irudi potenteak esnatu ninduen: 60 urtetik gorako emakume asko zeuden foroan, tokian tokiko borroketan erreferenteak, eta aktiboak. Zer pentsatua eman zidan: pantaila handietan adin batetik aurrera beti emakumeak amona edo alzheimer zein ahultasun roletan ageri dira.

### Emakumeen iruditegia sozialki eraldatzeko asmoa dago zure lan gehienetan.

Nire inguruko emakumeak ez dira pantailetan erretratatzeko direnen isla, eta haien falta nabari dut. Ikus-entzunezkoek botere eraldatzaile handia daukate, eta nire lanek zentzu hori izatea nahiko nuke.

### Euskara balio erantsia ala zailtasuna da nazioarteko zinema jaialditan lehiatzeko?

Banaketari dagokionez zailtasuna da,

ekoiztetxeek bikoizketa eskatzen dutelako (eta horrek gastu gehigarria). Jaialdiei begira, ordea, balio erantsia eman diezaioke hizkuntza gutxitu batean egiteak. *Loreak, Amama, Nora...* Sail ofizialetan ere lan batzuk atera izan dira. Gutxika aurrera goaz.

### Pantailen aroan gaude. Ekoizpen katea aldatu beharra eragin lezake horrek?

Zinemalditik harago, ikuslearen profila mugatua da: espero dut zinema aretoaren katebegia ez desagertzea. Gehienak emakumeak dira, eta 55-75 urte bitartekoak. Gazteria ez da ari zinemara joaten, eta hori da etorkizuna. Ni kezkatuta nago. Frantzian gazteek hileroko bonoa dute, eta zinemara joatea aisialdiaren parte da. Asteburuetan ez dute pelikularik programatzen telebistan, jendea aretoetara joateko... Espainiako ekoizpen eta politika sistemek berrikuspen integrala behar dute.

### Emakume zuzendariak ez zarete asko. Kristalezko sabairik bada?

Ikus-entzunezko fakultateetan gehien-goia gara, baina zenbat emakume gaude zinema zuzendari lanetan edo galetako butaketan? Dena den, aitortu behar zaigu tokia hartzen ari garela eremu horietan ere; zuzendari berrien sailetan edo esperimentaletan emakume asko gaude... Baina zinemaldien sail ofizialetan? Industriaren mekanismo kontserbadorearen isla dira zinemaldietako sail nagusiak.

Beharrezkoa da lehen planotik orokorrera pasatzea, *zoom in* beharrean *zoom out* bat egitea: zenbat urterekin heltzen dira emakumeak lehen film luzeak egitera? Jaialdietako zein sailetan hartzen dute parte? Zenbat pelikula ekoizten dituzte orotara ibilbide profesionalen?

### Aurrera begira, zuk zein proiektu dituzu esku artean?

*20.000 especies de abejas*. Ez dut makina baten gisa aritu nahi, gauzak ekoizteko beharrez, atsedena behar dut. Hunkigarritasun puntua berreskuratu nahi dut, istorio batek harrapatu eta horren atzetik ibili arte. ●