



Obusak, zaldiak eta argiak

✂ IÑIGO SATRUSTEGI 📺 CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Festetan justu-justu fandangoa eta arin-arina dantzatzeko dituen horietakoa naiz. Hala ere, Gayarre-
ra etorri naiz dantza-emanaldia ikustera. Zerbait entzuna nuen arren, ez nekien oso ongi zer espero. *Señorak* izan dira lehenetarikoak iristen, baina has-
teko ordua heldu ahala, gazte ugari ere gerturatu da. Argiak itzaltzearekin bate-
ra hasi dira danborraren danbatekoak.

Hitzak entzun dira euskaraz eta gaztelaniaz. Gerraz mintzo dira, baina dant-
zatik egiten diote so, *suaren erregaia da*, *suntsiezia da*. Haria segituan harrapatu
dudala uste dut, hitzik ez zen arren, mu-
sikak eta dantzarien keinuek narratiba
sortzen lagundu didate. Ez naiz aditua,
eta hartara ezin zerrenda ditzaket bata

bestearen atzetik kateatu dituzten dan-
tzen izenak. Halakoetan beti gertatzen
zait, gaur ere inbidia sortu da nigan:
zer gaitasun koordinatzeko, mugitzeko,
adierazteko, zer dotorezia...

Arreta eman dit goiari, zeruari, eman
dioten garrantziak: Gernikan bonbak ze-
rutik erori ziren moduan, Gayarren ere
jausi dira obusak, ikusgarriak zein ikuse-
zinak. Umoreak eta folklore espainolak
ere izan du bere agerpenik eta publikoa-
ren barrea eragin du pare bat alditan.
Hala ere, uste dut bertan izan garenok
bat egin dugula une hunkigarrienarekin.
Bonbardaketaren ostean, harrien azpitik
irten da dantzarietako bat, eta hildako
zaldi bat jarri du altzoan. Isiltasunetik
ahots fin baina sendo batekin jarraitu dio

GERNIKA

NORK: Bilaka Kolektiboa eta Biarritzeko
Malandain Ballet Akademia

NOIZ: urtarrilak 30

NON: Gayarre Antzokia (Iruñea)

kantuan, gero *Haika mutil* bihurtu dena.
Luzea izan da, sinplea, hunkigarria, bai-
na batez ere, ederra. Jarraian etorri da
ikuskizun osoari ikusi diodan *baina* baka-
rra. Lortutako atmosfera dantza batekin
apurtu dela uste dut, eta ez dut ulertu.

Amaieran kantuan jarri dira dantza-
riak mezu argi bat helarazi nahian: *Geroa
gurea*. Bitartean, Picassoren koadroari
egindako enegarren erreferentzia modu-
ra, argi bat azaldu da goialdean. Loreak
utzi dituzte lurrean gero. Txalo zaparra-
dek hunkitzen banaute, ez dut pentsa-
tu nahi oholtzakoek zer bizi izan duten
Iruñean. Harro eta pozik ikusi ditut kan-
poaldean gertukoak agurtzen zituztela-
rik. Ez da gutxiagorako, egindako lanari
esker merezia dute berotasuna. ●