

**BEÑAT GOITIA**  
MONTAUK TALDEKO KIDEA

**“BURUAN GENUENA  
DISKORA ERAMATEA  
LORTU DUGU”**

TESTUA | **GORKA PEÑAGARIKANO** @gorkap34  
ARGAZKIAK | **DOS POR DOS**

Negu-usaina nabari da Gasteizen. Aire hotza, aire freskoa eta, batik bat, aire berria. Montaukek bigarren diskoa argitaratu du, *Geruzak*. Beñat Goitiak geruza askoz betetako lan hotz eta trinkoa dela dio. Igartzen da, eta badakigu: iritsi da negua.



**Urriaren amaieran Geruzak (Erraia, 2018) argitaratu zenuten, zazpi kantaz osatutakoa. Zein dira diskoaren geruza horiek?**

Lehenengoa *Bilaketan* (autoekoizpena, 2016) deitu zen, nahi genuenaren bila baikenbiltzan. *Geruzak* aldiz, ibilbidearen deskribapen bat bezala da. Bilatzen hasi, lehen diskoarekin oinarria finkatu eta enbor horri geruzak jarri. Kontzeptu aldetik hori zen asmoa. Produkzio aldetik kapa asko ditu, eta horiekin guztiekin esentzia topatu dugu.

**Berrikuntzetako bat diskoetxean dago, Erraia zigilua darama. Zer da Erraia?**

Gasteizen lagun artean sortutako diskoetxea da. Izaki Gardenak, Joseba B. Lenoir eta Montaukek, hirurok sortu dugu. Autoekoizpenean oinarritzen gara, eta talde moduko bat osatu dugu. Lan egiteko moduak batzen gaitu, metodologia bera dugu. Durangora elkarrekin joan ginen, eta kontzertu asko batera eman ditugu, baita emango ere. Elkarlanerako sortutako taldea da izatez, indar biltze bat, autoekoizpenak dituen zailtasunei aurre egitea errazago egitea helburu duena.

***Bilaketan* lehendik egindako kantak musikatzetik etorri zen. Geruzak bi urteren ostean etorri da. Jarraikortasuna eman nahi izanagatik, presiopean aritu zarete?**

Abestiak bi urtetan joan dira sortzen, inolako presiorik gabe. Hori du autoekoizpenak: ez duzu ezer sinatu eta ez duzu konpromisorik, zeurekin baino ez. Helburu moduko bat jarri genuen: diskoa

bi urtetan kaleratzea. Lehen urtean, *Bilaketan* diskoa aurkeztu eta kontzertuen joan-etorriak tarteko, ez genuen apenas denborarik izan. Bigarren urtean sortu da gehienbat.

“

“HOZTASUNA TRANSMITITZEN DUGULA ESANGO NUKE, BAINA ALDI BEREAN ETXEAREN BEROTASUNA ERE BAI”

**Izaki Gardenak taldeko Libe Garcia de Cortazar eta Jon Basagurenen laguntza izan duzue zenbait kantatan. Zer moduz joan da?**

Modu naturalean sortu da, ez zen gure hasierako asmoa. Erraiarengatik hurbiltasuna eta laguntasuna izan dugu haiekin. Emakume ahots bat sartu nahi genuen abesti batzuek bazutelako ukitu horren beharra, eta Libe izan zen. Niretzat biak dira erreferente, eta ilusioa egin zidan.

**Aurreko diskotik hona, zertan hobetu du Montaukek?**

Lehen diskoa egitean hasiberriak ginen, lehen aldia baitzen. Bigarren honetan bagenekien jada zer zen estudio batean sartzea, zer lan eskatzen duen aurretik. Produkzio lana garrantzitsua da; bost egun dituzu estudioan eta zenbat eta gehiago

egin aurretik, orduan eta emankorrangoak dira. Kantak oso landuta eraman genituen, hori izan da Montaukek izan duen hobekuntza nagusietako bat. Musikalki ere gauza berriak sartu ditugu. Sintetizadoreak, elektronika... eta buruan genuen hori musikara eramatea lortu dugu.

**Montauk New Yorkeko lurmuturra da. Zergatik izen hori?**

Ramon Saizarbitoriaren *Martutene* eleberria irakurtzen nenbilela otu zitzaidan. Nobelaren barruan beste nobela bati buruz hitz egiten da, Max Frisch idazle suitzarraren *Montauk*. Besterik gabe, izena dotorea dela iruditu zitzaidan, fonetikoki batik bat. Montauki buruz ikertu nuen, eta harritu egin ninduen. AEBetako armadak base bat jarri zuen han, lurmuturrean, ikerketa psikologikora bideratutakoa. Egiten zituzten gauzak interesgarriak iruditu zitzaizkidan, misterioitsuak, eta ondo zetorkion izena taldeari.

***Itzali da Berlin* izan da lehen aurre-  
rapen kanta, orain arteko entzute-  
tsuena. Zer du Berlinek, Gasteizek ez  
duenik?**

Euskaldun gazteok, batik bat gasteiztarrok, badugu nolabaiteko lotura Berlinekin. Europako hiri alternatiboa da, dekadentzia ukitua duena, eta badu zerbait euskal gazteria erakartzen duena. Lagun batekin egon ginen han. Aski ezaguna den Berlingo gaua ezagutu genuen, eta bazuen misterio zantzu hori. Eta kanta sortzera eraman ninduen, xarma berezia duelako.

***Munduaren alde honetan* abestian, honela diozue Libek eta zuk: “Bizirauteko ahaleginean, munduaren alde honetan”. Zein dira bi mundu horiek?**

Itsasoa lurraren espaziora pasatzen dela proposatzen da, eta lehen lurra zena orain itsaso bihurtuta dagoela. Gaur egun behartuta gaude edozein egoeratarako ego-kitzera. Mundua alderantziz jartzen denean, bizimodu horretarako egokitzea besterik ez dugu, hori egitera kondenatuta gaude. Mundu zoro bat irudikatzen da abesti horretan. Anfibiaok aipatzen dira, uretan eta lurtean bizirauteko gai diren pertsonen gisan. Zera adierazi nahi da, behartuta gaudela edozein egoerari aurre egitera eta egokitzea.

**Kantek badute abstrakzio puntu bat.**

Lausotasun handia dute. Zuzenean ez dio entzule guztiei kolpe bera ematen. Bakoitzak nahi duena uler dezake. Oi-

narrían, azkenean, hori dago; entzualdi gehiagorekin jendea kapa horiek deskubritzen joan daitekeela, bakoitzak nahi bezala. Kanten izaera mugagabeak kantak luzatzeko ahalmena eman digu, kontaketa narratibo bat egitekoa eta interpretatzekoa. Hori egin dugu sare sozialen bitartez; kanta bakoitzari egun bat eskaini eta horri buruz idatzi, ilustrazio baten laguntzaz.



“GIZAKIOK KONDENATUTA  
GAUDE EDOZEIN EGOERARI  
AURRE EGITERA ETA BIZIMODU  
HORRETARA EGOKITZERA”

**Beldurrez eta kezkaz jositako pertsonaia baten larruan jartzen da entzulea.**

Sarritan musikariok maitasunaz mintzo gara, nahiz batzuk modu orokorrangoan aritu edo esplizituago edo implizituago agertu. Baina denetan dago kezka, beldurra eta maitasuna. Lehen diskoarekin alderatuta, bide beretik doaz kantak, baina badago ukitu baikorrago bat, nahiz eta oraindik ere badagoen konnotazio negatibo bat. Hoztasuna transmititzen dugula esango nuke, baina aldi berean etxearen berotasuna ere bai. Aldebikotasun horretan dago gure esentzia. Hoztasun horri buelta emateko aukera bat ematen du diskoak, dantzarako edo laguntasunerako bultzatzen duena.

**Zuzenekoetarako prestatzen ari zarete. Zertan, zehazki?**

Diskoari eman beharreko beste interpretazio bat da zuzenekoa: nola islatu geruza horiek denak bi eskurekin. Aitor Garcia de Vicuña olagarro baten antzera dabil, gitarrarekin eta sintetizadoreekin, bata eta bestea jotzen. Orain zuzenekoetarako aukeraketa bat egin behar dugu, zer eta noiz jo, erakutsi nahi duguna erakutsi ahal izateko. Kontzertuek diskoa baino zuzenago behar lukete izan, eta gordinago eta zikinago arituko garelara esango nuke. ●

