

## Katti Pochelu. Zine geletan eragin nahian



JENOFA BERHOKOIRIGOIN

### Dena da egiteko

“Herrian, baina biziki guti, oraindik hastapenean gara, ez da batere gara-tua. Bistan da hemengo erakundeek beharko dute goiz ala berant –goiz espero dut– haien esku hartu zinema politikaren garapena. Frantziari doakionez, zinemagintza gehiena Parisen da eta sektorea eskualdeka antolatua izanki, gu Akitania Berrian kokatuak gara, beraz Bordelen da gehiena gertatzen. Zinema politikarik ez dugunez hemen, ez da gauza askorik gertatzen”.

**Gastibeltza Filmak, euskal zinema ekoizteko eta banatzeko helburuarekin sorturiko enpresa berriaren langilea dugu Katti Pochelu hazpandarra. Maiatzean aurkeztu zuten egitura berria eta buru-belarri dabilta orduz gerotzik, Senperen kokaturiko bulegoan: “Behintzat alde horretatik ez gara pobre, lana badugu”, dio irriz. Euskal zinemagintzaz aritu gara hazpandarrarekin, gaur egungo egoeraz zein biharko nahi lukeen errealitate kulturalaz.**

## “Badakigu euskal zinemak publikoa duela Ipar Euskal Herrian”



Jenofa Berhokoirigoin

@Jenofa\_B

### Zinegin festibalaren antolaketan zabilta aspaldian.

Ikusle gisa hurbildu nintzen hastapen batean. Berehala gustuko ukan nuen, zinemagintzarako ekitaldi polita zitzaidan eta Ipar Euskal Herrian euskal zinema ikusteko paradarik ez genuenez inportantea zitzaidan hori aitzina eramatea. Ikusten nituen euskal filmak, baina ez nahi bezain beste eta aldi oro Donostiara, Irunera ala beste zinema batera joan behar izaten nuen. Horregatik sartu nintzen antolaketan dabilen Eihartzea elkartearen. Gainera, Hazparnen iraganik eta hazpandarra izanki, kontent nintzen, hurbila nuelako.

### Zerk egiten du zuretzat film bat film on?

Hunkitzen nauten filmak ditut maite, baina arrazoi desberdinengatik hunki nazake film batek. Ez dakit sobera, irekia naiz estilo desberdinei. Uste dut ere umorearen eta egunaren arabera gauza desberdinek hunkitzen nautela.

**Gastibeltza Filmak egituraren zabilta orain. Zinema politika bat nahi zenukete ikusi Ipar Euskal Herrian ere.**

Politika hori bultzarazi nahian gabilta. Nahi dugu hemendik ere zinema gartztea, zinema ekonomia ttipi bat muntatzea, teknikariak hemen formatzea... guztia hemen, ez joan behar izateko hemendik kanpo. Egingarria da, baina hori politikariaren esku da eta erabakia haiei dagokie hartzea.

### Zer erranen zenioke kargudun bati, konbentzitzeko orduan?

Betiko debatea dugu ea kulturak lurralde bati zerbait ekartzen dion ala ez. Kulturari ari garenok argi dugu baietz: dinamika bat ekartzen dio lurraldeari, lana sortzen du, dirua ere ekartzen du, tokian berean mugitzen delako jendea, lekuko enpresekin lan egiten dugulako... Horrez gain, kulturalki hemengo errealitatea kanpora eramateko manera da; horrek ere gaitu gu konbentzitzen. Erraza da film bat ikustea edozein herrialdean, horrentzat laguntzak eta nahikeria behar dira, baina berez, eramaten ahal dira euskal filmak Parisera, Errumania-



GASTIBELTZA FILMAK

ko hiri batera edota Poloniako herri tiki batera.

### Nola doa Gastibeltza Filma?

Dena plantan ematen ari gara oraindik. Alde batetik, gure egituraren antolatzen gabiltza, bestetik, partaidetzak plantan ematen eta mugiarazten. Euskal Herri guztiko erakundeekin ari gara, politika bat bi aldeetan pentsatzeko eta biak lotu ditzakeen zerbait osatzeko. Proiektuen aldetik ere ari gara karraskan. Aurkeztu ditugun bi koprodukzio (*Jainkoak ez dit barkatzen* eta *Gure orotzapenak*) Donostiako Zinemaldian hautatuak izan dira, arrakastarekin. Beste dokumental batean ere ari gara koproduttore gisa eta segitzen dugu aitzina, orain hasiko gara proiektu berriei. Hego Euskal Herriatik ere ditugu proposamenak produkzioak egiteko, filmak banatzeko... Bederen alde horretatik ez gara pobre, lana badugu! [irria] Egia da ilusio handia dugula, proiektua aurkeztu genuenetik biziki harrera ona dugulako.

### Ipar zein Hego Euskal Herrian.

Bai, hemen jendeak ikusten duelako di-

*"Egia da ilusio handia dugula, proiektua aurkeztu genuenetik biziki harrera ona dugulako".*

namika bat ari dela sortzen. Ez gara bakarrik ez eta lehenak, baziren beste batzuk, baina hara, garapenak segitzen du. Hego Euskal Herrian ere, senditzen dutelako azkenean Ipar Euskal Herrian ere hasten direla gauzak mugitzen eta ikusten dutelako partaide berri bat, haien filmak laguntzeko, bai ekoizpenean, bai banaketan.

### Zergatik da hain arraro euskal film bat kausitzea Ipar Euskal Herriko zinematan?

Uste dut gehienbat ezjakintasun ala ezezagutza bati lotua dela. Hemengo zine-mak ez dira baitezpada euskal kulturatik hurbil, ez dira usatuak euskarazko filmen ikusteari. Banaketa esperientzia bat bada, baina film bat ala bi dira urtean proposatzen, biziki gutti. Proposamena zabaltzea dugu helburu, euskal zinemaren dagoen aniztasuna erakutsi nahi dugu. Badakigu publikoa badela euskal zinemarentzat, Zineginen esperientziak erakutsi digu, beste film batzuekin ere ikusi izan ditugu gelak betetzen. Publiko

horren xerka joan behar gara. Programetan maiztasun bat segurtatuz da euskal zinema ezaguna bilakatuko.

### Euskal zinemaren normalizazioa bilatzen duzuela entzun nizun.

Bai, izan dadila hitzordu normal bat. Programazio bat hartzen dugunean baditugu film espainolak, amerikarrak, errumaniarrak, aitzinkontu ttipi batekin egindako Hego Amerikako film batzuk... horri usatuak gara. Gauza bera egin daiteke euskal zinemarekin, baina usaia hori dugu falta.

### Ipar Euskal Herrian kokatuz ez duzue toki errazena hautatu.

Behar da nonbaitetik hasi, badakigu egin daitekeela hemen ere eta guk hori dugu xede. *Muga* hori erabili nahi dugu, behingoz erabilgarri eginez: ekoizpenerako, Frantziako eta Ipar Euskal Herriko finantzamenduen bilatzeko, baita hegoaldekoek Hegoaldeko eta Espainiakoak bilduz ere koprodukzio bat egiteko. Banaketaren garapenaren aldetik ere hemendik egin dezakegu, Hego Euskal Herriatik nekezagoa litzateke. ■