



## Gema Intxausti

# Nola kontatu nortasuna



**Xabier Gantzarain**  
@gantzarain

### IZENBURURIK GABE (AUTOPOTRETA), 2011

Boligrafoa fotomatoi gainean. 6 x 6 cm.

Tabakalerak, ireki berritan, jende askorentzat ezezagun samarrak ziren artistak bildu zituen erakusketa batean: *Arenzana Imaz Intxausti Montón Peral*. Abizenak jarrita, artistak berreskuratu nahi zituzten, gaurko egunera ekarri, haien lana erakutsi, nor direla aitortu. Fitxa osatzen dute bertatik pasatzen diren artista guztiekin, ez da gutxi.

Hala dio Gema Intxaustiren fitxan: "Hasierako obrak, garbiketako zapiz eginak, eta zelozko piezak, euskal tesuinguruan laurogeita hamarreko urteetako eskulturaren lengoaien berrikuntza markatu zuten proposamenen artean koka daitezke. Geroago, Gema-

ren obrak ukitu narraziozkoagoa hartu zuen, zine, musika edo literaturako erreferentziei oso leku garrantzitsua eman baitziren."

Artistek elkarrizketa pribatuetan goraipatzen duten artista da Gema Intxausti Miangolarra (Gernika-Lumo, 1966ko irailaren 9a). Artelekun ibili zen 90eko hamarkadaren hasieran, baina gero kanpoan egin ditu urte asko.

Madrialeko Atocha geltokiko fotomatoi an atera zuen argazki hau.

*Eremuak* aldizkariaren 4. zenbakian, elkarrizketa egin zion Beatriz Herraezek. "Nire bizitzan, bidaiaria etengabea izan da. (...) Bidaiaren ideia hor egin

da beti, txikitatik. Niretzat, gure ingurutik harago zeuden leku haiek garrantzitsuak ziren, baina orduan ez nekien zergatik. Nire ustez, lurraldeak gutako bakoitzaren nortasuna markatzen du, baina ez naiz horrekin eroso sentitzen. Hurbilago sentitzen dut bidaiari lotutako nortasun baten ideia, hori, nolabait, arinagoa izango balitz bezala. Horri esker, leku bati eta haren iraganari lotuta egon gabe sortzen diren esperientzia pertsonalekin bat egiten dut. Neure buruari galdetzen diot nolakoa izango litzatekeen lurralderik gabeko nortasun batez pentsatzea".

Baita nik ere. ■