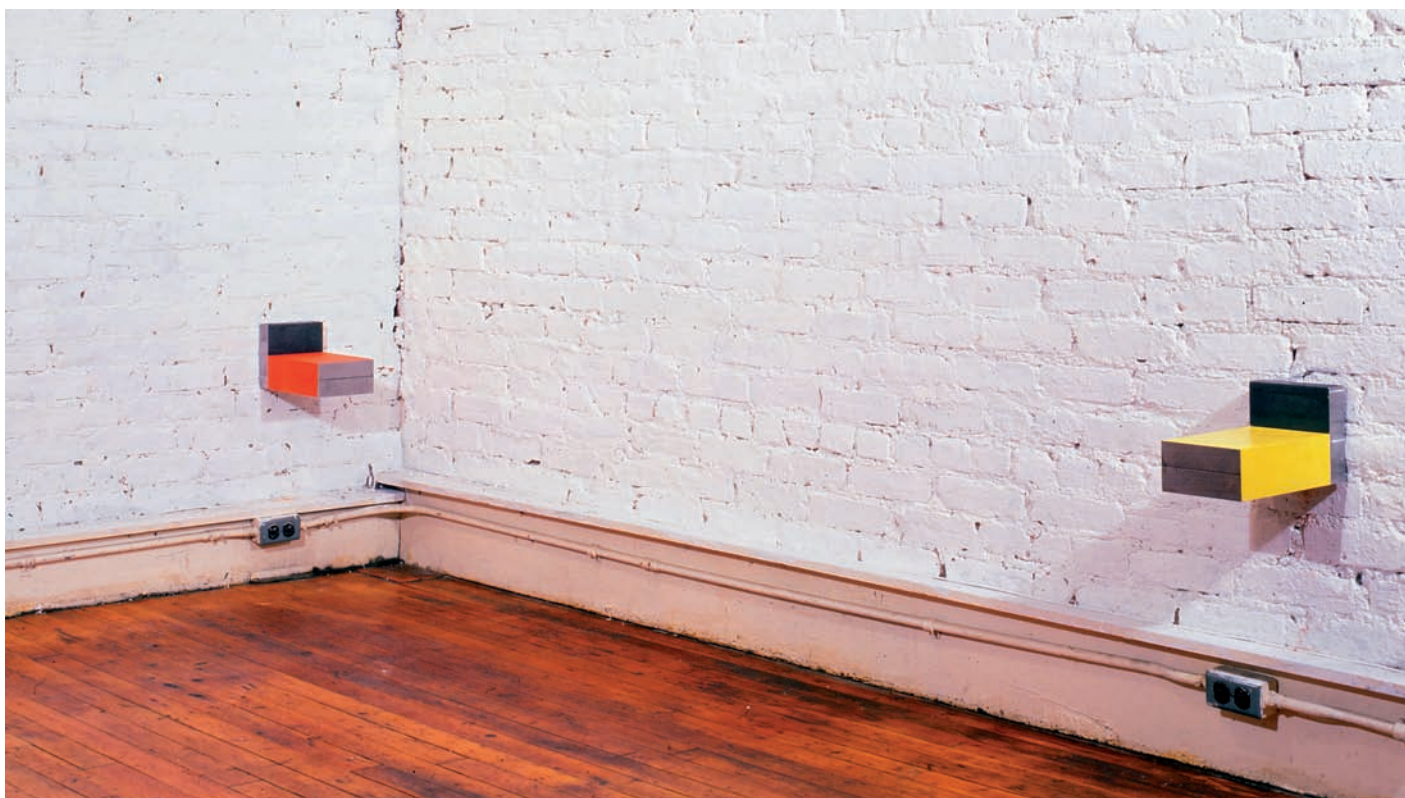




Pello Irazu

Bizitzeko moduko espazioa

KANTOIAN LOTAN (1990)

Altzairua eta pintura. 4 zati: 14,5 x 14,5 x 25 cm bakoitzak.



Xabier Gantzarain
@gantzarain

Lehen aldiz ikusi nuenetik maite dut lan hau. Ez da akaso onena, ez da seguru asko artistaren ibilbidea ondoen laburbiltzen duena, baina haxe da nire kuttuna, eta bere erara ondo erakusten du artistaren kezka estetiko nagusientakoa: ikuslea espazioan barneratzea, artelana bizi dezan, fisikoki bizi ere, ez maila kontzeptual soilean bakarrik, espazio beraren baitan sarraraziz baizik ikuslearen gorputza.

Atzera begirako soilak izan gabe ere, Guggenheim Bilbao Museoak bakarkako erakusketa eskaini dio aurrean bertan, artistak erakusketa aretoaren espazioa bera eraldatuz beretzat hartu

zuena, hasiera eta bukaera batuz, neurri batean ibilbide edo garapen artistikoaren ideia bera ukatuz, sortzean beti hutsetik abiatzen zarela erakutsiz bezala, eta hala ere 30 urteko ibilbidean egindako lanen arteko koherentzia eta lotura nabarmenduz.

Erakusketa horren harira artistak berak esandakoa da hau: “Hasieratik interesatu izan zaidana gutxi landu den ideia bat da, edo oso ideia arrotza behintzat eskulturaren munduan, hots, paisaiaren ideia. Gauzak idulkitik kentzean elementuek zure espazio bera konpartitzen dute. Orduan, hor espazio bat sortzen da. Zuk espazio horretan

parte hartzen duzu, objektuek espazio horretan parte hartzen dute, eta hori ideologikoa da. Paisaia efektu bat sortzen da. Baina ez irudi mailan bakarrik, baita inguru hori bizitzeko moduan ere”.

Gizakiari espazio berriak sortzea da artistaren zeregina; bere buruari jarritako araua dirudi. Baita beste honen ere: emozioak ikuslearengan egon behar du, ez lanean. Begira oheak ez diren bi ohe horiek, hortxe bizitzeko gogoia ematen du.

Lan asko egindakoa da Pello Irazu Mendizabal (Andoain, 1963ko urriaren 26a), lan asko ari da egiten, bizitzeko moduko espazioak sortzen. ■