

» KONTZERTUA

Publikoaren gustukoa



Montse Auzmendi

Orkestra sendo bat, Donostiako publikoak eza-gutzen duen zuzendaria, egitarau erakargarria. Den-dena puntu-puntu Musika Hamabostaldiari hasiera emateko. BBC Philharmonic Orkestrak ibilbide potentea dauka, honi gehitzen badiogu gure Juanjo Mena zuzendari gasteiztarra zuzendari titularra dela 2011. urteaz geroztik, normala da jendez gainezka egotea Kursaal Auditorioa bi saioetan (batez ere bigarrenetan). Emaitza, ona, besterik gabe.

Inpresio izugarria eman zuten lehenengo egunean, kontuan harturik bakarlaria gure Asier Polo biolontxelo-jotzaile bilbotarra zela. Gaur egun instrumentu honetako bakarlari onenetakoa da Polo, dudarik gabe, eta halaxe frogatu zuen Edward Elgar-en *Biolontxelorako mi minorreko op. 85 kontzertua* interpretatzerakoan. Doi-doia baina inoiz koadratua, fraseaketaren malgutasuna mantenduz beti, bertsio nolabaiteko fantastikoa egin zuen, dotorea eta teknikoki bikaina. Propina oparitu zuen Polok: Gaspar Cassadó-ren *Fantasia-suite*-aren *Preludioa*, ederra.

Lehenengo egun honetako bigarren zatian orkestrak txundituta utzi zuen publikoa Berlioz-en *Sinfonia fantastikoa*, op. 14 obrarekin. Menak jakin zuen zati bakoitzaren nortasuna ederki kanporatzen. Orkestraren familia guztiak luzitu ziren lan honekin eta txalo sorta ederra lortu zuten.

Hurrengo eguneko saioak ez gintuen hainbeste emozionatu. Kontzertu bertsioan egin-dako opera ez da erraza, ez interpreteentzat, ez publikoarentzat. Argudioari jarraitzea kon-

Musika

Hamabostaldia

BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA

Zuzendaria: Juanjo Mena.

Donostiako Orfeoia.

Zuzendaria: J.A. Sáinz Alfaro.

Bakarlariak: Stuart Skelton,

Ricarda Merbeth, Louise

Alder, Benjamin Hulett,

James Creswell, Detlef Roth,

David Soar.

Kursaal Auditorioa.

Abuztuaren 3 eta 4a.

plikatua egiten da antzeztan ez delako. Bestalde, soinu bolumenen arteko oreka mantentzea ia-ia ezinezkoa da orkestra eta interpreteak maila berean daudelako –fosoan dagoenean orkestrak ez du ahotsa “jaten”–. Beraz, ezingo genuke esan saio txarra izan zenik, baina ezta guztiz bikaina ere.

Bakarlarien lana zuzena izan zen. Ricarda Merbeth, Leonore-ren rolean, taxuz aritu zen; Louise Alder-ek, Marzeline-ren paperean, berriz, ez gintuen gehiegi konbentzitu. Bestalde, gizonezko ahots izugarriak izan genituen: James Creswell, Rocco-ren rolean boteretsu eta konbentzigarria aritu zen; Detlef Roth baritonoak txukun egin zuen Don Pizarro-ren papera, eta David Soar baxuak biribildu egin zuen Don Fernando-rena. Azpimarratu behar dut, honez gain, Donostiako Orfeoia-rena, doi-doia. ■



Juan Jose Mena
musika klasiko
zuzendaria
(Gasteiz, 1965).