

» TELEGRAMA

Post Pum fenomeno musikala ezagutzen? Ez? Ea, hartu aurreko asteko ARGIA eta ireki 44. orria. Bai? Egin duzu? Euskal panorama astintzen ari diren taldeok zuzenean ikusi nahi? **Zazkel** eta **Gorpuzkingz** taldeak Sopelako Plaza Beltzan maiatzaren 27an **STOP** Adi Galdakaoko **Kaiola festibala** antolatu dutenek dakarten menuari: Fred Frith, Akauzazte, Jokloozappa, Jupiter Jon eta Pak Yan Lau. Maiatzak 27. Torreabab kultur etxea **STOP Pello Irazu** artistaren *Panorama* erakusketa Bilboko Guggenheim museoan dago ikusgai martxotik. Ekainaren 25era arte ikus dezakezue euskal eskulturgile honen lana **STOP**

» KONTZERTUA

XVIII. mendeko festa



Montse Auzmendi

Gasteizko Kontzertu Handien XII. Zikloa

HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

Zuzendaria: René Jacobs.**Bakarlaria:** Sophie Karthäuser (sopranoa).**Egitaraua:**

Joseph Martin Kraus,
Mozart eta Beethovenen obrak.
Gasteizko Principal Antzokia.
Maiatzaren 12a.

René Jacobs orkestra-zuzendari belgikarra
(Gante, 1946); Sophie Karthäuser soprano
belgikarra (Malmedy, 1974).



Amaitu da Gasteizko Kontzertu Handien XII. Zikloa, saio eder eta zertxobait intimista batekin. Helsinki Baroque Orchestra taldeak, hogeituro urteko ibilbidean, musika barrokoaren interpretazio interesgarriak eskaintzen ditu, landuak, non jatorrizko musika tresnen sonoritate bereziak protagonismo handia duen.

Aldi honetan, egitarau zinez erakargarria ekarri ziguten finlandiarrek. Talde honek badu helburu bat (beste batzuen artean): hain ezagunak ez diren barroko garaiko konpositoreen lanak ezagutaraztea. Joseph Martin Kraus (1756-1792) egile alemaniarra da, baina ia lan guztia Suedian egin zuen. Saio honetan konpositore honen *Dido and Aeneas* (*Dido eta Eneas*) suitearen pasarte batzuk disfrutatu genituen Helsinkikoekin. Musika gozoa eta aldi berean nerbioduna topatu genuen, freskoa. Deigarria izan zen tal-

dearen konpaktazioa eta malgutasuna. Delikadeziaz aritu ziren *Dans af Najader och Tritoner* zatian, soinu garden-gardena entzun genuen, eta taxuz hartu zuten *Stormen* izeneko azkeneko pasarte, jatorrizko instrumentuekin hain zaila den soinu-oreka lortuz.

Jarraian, Mozarten aria batzuk eskaini zituzten. Sophie Karthäuser soprano belgikarra benetako luxua izan zen. Bere ahots gardenaren oso egokia da Mozarten musikarako. Bestalde, nabaria da Karthäuser eta René Jacobs zuzendariaren arteko sinbiosia. Askotan egin dute lan elkarrekin, eta honek errazten du, noski, interpretazio naturala lortzea. *Basta, vincerai* aria, Dido eta Eneasen istorioan oinarritua, pasioduna eta musikalki orekatua entzun genuen. *Bella mia fiamma, addio*, berriz, boteretsua iritsi zitzaigun. Ederra. Hau bezain ederra entzun genuen bigarren zatian interpretatutako aria: Beethovenen *Ah perfido*. Biek dute tankera berdintsua. Izan ere, esaten da aria hau Mozartenaren moldaketa bat dela. Kuriosoa. Horrez gain, bi ariak Josepha Duschek sopranoarentzat idatzi zituzten.

Saioa amaitzeko, Beethovenen *1. Sinfonia do minorrekoa*, op. 21 interpreta-tu zuten. Konpositore alemaniarren sinfonien artean, klasikoenetako bat da, egituraz gutxienez. Baina berrikuntza nabarmenak aurkitzen ditugu honen barruan: modulazio ugari, mugimendu azkarrak... Beethovenen soinu-mundua hor zegoen jada. Freskotasunez zuzendu zuen Jacobsek. Biribila. ■

