

IZENBURURIK GABE (2015)

Boligrafoa eta errotuladoreak paper gainean,
29x21 cm

AINIZE SARASOLA Suzko lore eroak



Xabier Gantzarain
@gantzarain

Gipuzkoako Artista Berrien erakusketarako hautatua izan zen 2013an Ainize Sarasola Ugartemendia (Orio, 1984ko urriaren 12a). Marraskiz osatutako instalazio bat zen, eta testu hauxe zekarren sarrera gisa: “Baina orduan dantza egiten zuten kaleetan zoratutako ziben antzera, eta ni haien atzetik zalantzan, bizitza osoan egin izan dudan bezala, interesatzen zaidan jendea jarraitzen dudan bitartean, interesatzen zaidan jende bakarra zoratuta dagoena baita, bizitzeko irrikaz dagoena, hitz egiteko irrikaz dagoena, salbatzeko irrikaz dagoena, aldi berean gauza guztietarako gogoarekin dagoena, inoiz aho zabalka aritzen ez dena eta leku arruntez hitz



egiten ez duena, aitzitik, sutan dagoena eta izarren arteko armiarma modura lehertzen diren suziri hori ederren antzera sutan dagoena” (Jack Kerouac, *On the Road*, 1957).

Ainize Sarasolaren marrazkietako giroari Allen Ginsbergen *Ulua* poemaren hasiera ere ederto datorkie:

*Nire belaunaldiko buru argienak ikusi
ditut suntsituta
eromenez, gosez akabatzen, histe-
riaz biluzik,
arrastaka beltzen karrketan barrena
ordu txikietan
orratz-zitada amorragarriaren
xerka,*

*aingeru-buru jakitunak behialako lo-
tura zerutiarratik sutan
gaueko tresneriaren dinamo izar-
tsurantz,
txiro eta zarpail eta begi-zuloekin eta
hordi, zutik pipatzen
ur-hotzeko apartamentuetako
iluntasun naturaz kanpokoan
hirietako gailur garaietan gaindi
airean igeri
jazzari arreta jarrita,*

Egunero marrazten du, egunero marrazten ditu kalean ikusten dituen sugeak, kameleoiak, otsoak, lepamoztuak, jendea finean, horrorearen kolore bizietan. ■