

Klasizismoak hartu du Bilbo

LA RITIRATA-REN KONTZERTUA

Aste Nagusiaren barruan, abuztuaren 23an, Bilboko Gizakunde elizan eskainitako emanaldia. Euskal Herrian hurrengo hitzordua irailaren 9an izango dute, Lizarrako Antzinako Musikaren 47. Astean. Hil honetan bertan plazaratutako Antonio Caldara: *The Cervantes Operas* diskoko piezak aurkeztuko ditu han La Ritiratak.



TESTUA ETA ARGAZKIA:
Dabi Piedra

Bilboko Aste Nagusiak aukera bikaina ematen du urtero antzinako doinuez gozatzeko, Gizakunde elizako testu-guru paregabean. Aurtengo edizioko zortzi kontzertuen artean, La Ritirata taldearen emanaldia azpimarratzekoa da, klasizismo garaiko piezak jo baititu, orain dela 200 urteko musika tresnen gisakoko erabilia. Ordu eta laurden pasatxoko emanaldia izan da, entzuleak gustura uzteko modukoa.

Jose txu Obregon bilbotarrak gidatzen du La Ritirata. Kontzertuaren ezaugarrien arabera, formazioa aldatu egiten dute: Bilbon soka laukoteak jo du. Hiko Kurosaki japoniar jatorriko austriarrak eta Miren Zeberio tolosarrak biolinaren ardura izan dute. Daniel Lorenzo espainiarrak jo du biola eta Jose txu Obregonen esku egon da biolontxelo. Klasisismoaren garaiko ezaugarriak dituzte



Klasizismoaren ezaugarrietara moldatutako musika tresnekin aritu ziren Hiko Kurosaki eta Miren Zeberio (biolinak), Daniel Lorenzo (biola) eta Jose txu Obregon (biola).

tresnek, ez dira gaur egunean erabiltzen direnak bezalakoak. Esaterako, biolontxeloak lurrian ezartzeko ziria falta du eta tresna altzoan hartuta jo behar da, duela bi mende bezala.

Errepertorioak hiru zati izan ditu, bakoitza musikari bati eskainia. Lehenik eta behin, klasizismoko konpositore ezagunenetako baten, Joseph Haydn austriarraren, doinu gozoek hartu dute Gizakunde eliza. Klasisismo bete-betean sartzen dira 1790eko hamarkadan sortutako pieza horiek.

Kontzertuaren bigarren zatiko doinuak, ordea, klasizismoaren hastapenetako estiloaren erakusgarri dira. Luigi Boccherini italiarraren 1790eko hamarkadakoa musika alaiarekin gozatzeko aukera izan dute entzuleek. Hirugarren zatiak biribildu du emanaldia, Juan Crisóstomo Arriaga bilbotarraren

doinuei esker. Klasisizmotik erromantizismorako bidean diren soka laukoterako piezak, konpositorearen jaiotzetik metro batzuetara jo ditu La Ritiratak, seguruenez Arriagak berak ondo baino hobeto ezagutu zuen elizan.

Aste Nagusiko ziklo honetan ohikoa denez, jendez lepo egon da Gizakunde eliza. Eserleku guztiak bete dira eta zutik entzun dute kontzertua dozenaka lagunek. Amaieran, txaloak lau musikarientzat. Hauek, esker onez, programatik kanpoko pieza bat jo dute, Boccheriniren *Pasacalle de la musica notturna delle strade de Madrid*.

Entzuleak gustura, eta, La Ritiratako laukotea ere, izerditan blai baina kontzertu gustagarria eman izanaren sentsazioarekin etxeratu da. Madrilgo kontserbatorioan dabil Jose txu Obregon eta harentzat berezia da jaioterrira itzultzea. ■