

Oskia Ugarte, Uharteko Arte Garaikidearen Zentroko zuzendaria

«Hemen ez dago artistak sortzeko substraturik»

Lau emakume gazte dira Uharteko Arte Garaikidearen Zentroko zuzendari berriak, lauak artearen hainbat alorretan zaildutakoak. Kudeaketa exekutiboan Oskia Ugarte iruindarraren esku egonen da. Erakusketa zentroa izatetik ekoizpen zentroa izateko aldaketa uda honetan hasiko da.



Reyes Ilintxeta

@ReyesIlintxeta

ARGAZKIAK: DANI BLANCO

Zer dela eta Artearen Historia?

UBI ikasten ari nintzela irakasle batek proposatu zidan Artearen Historia ikaslea, mundu hori gustuko nuela ikusita. Onartu nuen ideia eta Gasteizera joan nintzen. Izugarri gustatu zitzaidan karrera. Oraindik ere eskertzen diot gomendioa irakasleari.

Ikasgai politikak, baina lana bilatzeko karrera zaila?

Oso. Etorkizun beltza ikusten duzu laugarren mailara iritsita. Ez du irtenbide handirik eta gainera praktikoena izan daitekeena, hau da, museoan arloan edo arte kudeaketan aritzeko espezialitate-rik ez dago Gasteizen.

Zein izan zen zure lehen lana?

Unibertsitatea amaitu aurretik Orreagako Museoan hasi nintzen. Lan didaktikoa eta bisita gidatuak egiten genituen eta hango kudeatzailea eta biok, geure kabuz, hasi ginen Kolegiatiko ondarea-

ren inbentarioa egiten. Erdi Aroko piezen bilduma garrantzitsua dute: Karlo-magnoren xake jolasa deitzen diotena, ebanjelio bateko azal erromanikoak eta Ama Birjinaren balore handiko irudi gotikoa, besteak beste.

Oteiza Museoan 2007tik 2013ra izan zinen. Nola iritsi zinen horra?

Orreagatik bueltan egunero haren paretik pasatzen nintzen eta argi nuen han lan egin nahi nuela. Beraz, egun batean sartu eta nire curriculum utzi nien. Handik gutxira deitu zidaten didaktikaren atalean lan egiteko. Hasieran bisita gidatuetan, tailerretan eta eskola taldeekin aritu ondoren, berehala hasi nintzen erakusketen koordinazioan Juan Pablo Huércanos zuzendariorde eta komunikazio departamentuko zuzendariarekin. Oteizaren inguruko kongresua, esate baterako, elkarrekin kudeatu genuen.

Didaktika oso bokaziozkoa da, eta horretan ari direnek lan itzela egiten dute,

haurrekin edo taldeekin lan egiteak asko nekatzen zaituelako, baina nik argi dut kudeaketa dela gehien gustatzen zaidana.

Erakusketa baten inguruan lan egiten duen taldearen koordinazioa da ene ustez lanik politena. Moises Pérez de Albéniz galerian ere lan egin nuen hainbat erakusketaren koordinazioan, bai-

Oskia Ugarte Abarzuza

Iruñea, 1978

Artearen Historian lizentziaduna EHU. Orreagako Museoan, eta sei urtez Oteizarenean lanean aritu ondoren, berak beste hiru emakumerekin batera aurkeztutako proiektua hamalauren artean aukeratua izan da Uharteko Arte Garaikidearen Zentroa kudeatzeko.





“Artea ez da soilik erosi duenarena”

na orain Iruñeko aretoa itxi behar izan dute krisia dela eta.

Oteizazalea zinen?

Oteizazale egin naiz Oteiza Museoa lanean. Ez baduzu bere lana eta berak idatzitakoa ezagutzen, ez baduzu ulertzen artista integral bat izan zela, zaila da bere artelanekin gozatzea. Oteizak aldarazten dizu artearen inguruko kontzeptzioa. Artearekin berez gozatu behar dela uste bazenuen, ideia hori atzera botatzen dizu. Ez da gozatu behar artea delako, arteak zure barruan lan bat egitera behartzen zaitu eta horrekin gozaten duzu. Gozamina ez dator artelana ikustetik, artelanak sortzen dizkizun ideia eta sentipenetatik baizik.

Hori da giltza artea ulertzeko, bereziki arte garaikidea?

Bai. Arte klasiko edo figuratiboaren irudiak ez ditugu ikasi behar. Belaunaldi belaunaldi transmititzen den gure imaginarioaren parte dira. Arte garaikidea,

aldiz, gaur egun egiten ari dena da eta gauza asko birplanteatzera behartzen gaitu.

Zuk nola dakizu aurrean duzun hori artelana den edo ez?

Nik hori ez dakit! Oso zaila da esatea zer den artea eta zer ez, edo hemendik 20 urtera zer izango den artea, edo nola hartuko duten orain ekoizten ari garena. Nik uste dut horretan ez dugula denborarik galdu behar.

Baina halako zentroetan ari zaretenok irizpide batzuk beharko dituzue...

Bai, horixe, irizpideak besterik ez, eta gero eta irekiagoak gainera. Margogintza, eskultura, eta oro har, diziplinen sailkapena bertan behera utzi behar dugu, gaur egun adierazpide asko sortu direlako. Zenbat eta gehiago onartu, orduan eta aberatsagoak izango gara.

Nolakoa izanen da Uharteko Arte Garaikidearen Zentro berria?

Uharteko zentroari askotan museoa deitzen zaio, baina hori ez da zuzena, bere bildumarik ez duelako, horregatik ez dago museoaren sarean. Gure helburua ez da hori, ekoizpen zentro bat egitea baizik. Erreferentziatzat Arteleku eta Medialab-Prado moduko zentroak hartzen ditugu.

Ekoizpen mementoa barneratu nahi dugu, emaitzari begira soilik gelditu gabe. Ikuspuntua ireki nahi dugu. Garrantzitsuena da gertatzen den prozesua. Are gehiago, ekimen guztiek ez dute zertan artelan batean bukatu behar.

Zein da zuen lehen helburua?

Guk orain zentroa ireki nahi dugu, komunitate artistikoa ezagutu eta haiei zentroa ezagutzera eman. Zer dugun eta zer egin nahi dugun pentsatu, eta horretarako lasaitasuna behar dugu, ez jendea lanean jartzea berehala. Bestalde, lanerako espazioak eskaini nahi dizkiegu artistei. Urte osoan zabalik egongo den deialdia izango da.

Zentro iragazkorra nahi dugu. Komunitate artistikoa ez da ausartu Uharteko zentroan sartzen. Gainera, ez dugu ohiturarik. Hemen ez dago artistak sortzeko substraturik. Arte eta Lanbideen Eskola baino ez dugu Nafarroan, eta hori ere erabat akademikoa. Oso azaleko kontua da. Ekimen pribatuetan, Jazar edo duela gutxi desagertu den Dormitaleria 54 bezalako gunek interesgarri bakan batzuk sortu dira, baina oso mugimendu apala dago, oso zaila delako mantentzea. Artistek dirua behar dute halako ekimen pribatuetan mugitzeko, horregatik uste dugu erakunde publikoek bermatu behar dutela. Artistak gazteen sariak urtero banatu nahi ditugu, adibidez, baina halako artista gazteak lortzea oso zaila da ez bazaie formakuntzarako eta lanerako aukerarik ematen. Uste dugu hortik hasi behar dugula. Modu berean, askotan artistei obrak doan eskatzen zaizkie erakusketak egiteko. Hori ezinezkoa da. Egileei, gutxienez, kanon bat behar zaie ordaindu, bestela nola bizi behar dute? Prekaritatearen aurka egin nahi dugu.

Lehen urratsak zeintzuk izanen dira?

Abuztuan planteatuko dugu gure lehenengo ekimena: *La canicula*. Gakoa ezer ez egitea izango da. Artistei ezer ez egi-tera etortzea proposatzen diegu. Ekoizpenerako ez diren une horietan sortzen diren gauzak oso interesgarriak izan daitezke. Garrantzi handia ematen diegu otorduei. Mahairen inguruan gertatzen diren gauzak oso bereziak dira. Ez dira inon errepikatzen eta hori aprobe-txatu nahi dugu.

Uharteko zentroak behar dituen espazioak ere birpentsatu nahi ditugu. Arkitektura laborategia egin nahi dugu, espazioa egokitzeko eta ekoizpen zentro bihurtzeko. Denok, langileok, artistek eta hiritarrek, esango dugu nolako espazioa nahi dugun.

Dokumentazio zentroa ere lehenbait lehen zabaldu nahi dugu. Zentroan da- goen funtsari material gehiago gehitu nahiko genioke, adibidez, liburutegi pu- blikoetatik garbiketa bidez ateratzen den arte garaikidearekin lotutako guztia.

Nolako izanen da zuen kudeaketa ere- dua?

Gu talde bat gara. Lan molde gero eta horizontalagoak badira orain, eta ideia hori eredutzat hartu nahi dugu. Ha-

rremanetan arreta jartzea oso garrantzitsua da guretzat eta uste dugu gure proiektuaren indarra horretan datzala, transbertsalitatean. Emakume talde bat, gainera. Guretzat ikuspegi feminista oso garrantzitsua da. Eta lautik hiru euskaldunak gara. Hizkuntzari eta euskal kulturari ere berebiziko garrantzia ematen diegu.

Nola banatuko duzue lana lau zuzendarien artean?

Ni zuzendari exekutiboa naiz, besteak zuzendari artistikoak dira. Hezkuntza arduraduna Betisa San Millan izango da, Nerea de Diego ikusmen arteetarako eta Elisa Arteta gorputzaren ingurukoaz arduratuko da. Ni izango naiz dedikazio osoa izango duen bakarra eta besteak joan-etorrian ibiliko dira, bakoitza bere betiko esparruan lanean. Ideia da kanpoan gertatzen diren gauzekin zentroa aberastea, eta mundu errearekin, artistekin, harreman estuan egotea. Insti- tuzioa iragazkor egin nahi dugu.

Zuri diruaz arduratzea egokituko zaizu. Zenbateko aurrekontua duzue?

Gurea fundazio pribatua da, non Nafarroako Gobernuak, Uharteko Udalak eta kulturaren arloko itzal handiko hainbat pertsonak parte hartzen duten. Gobernu- nuko Kultura Departamentuak urtean 350.000 euro ematen ditu. Hortik aurrera guk bilatu beharko ditugu beste finantzaketa iturriak, publiko edo pri- vatuko. Oso zaila da. Arterako dirurik ez dago inoiz, hala ere, egin behar den lan bat da, eta hor ere sormenak pisu handia du. Amerikako Estatu Batuetan, adibidez, oso ohikoak dira mezenasgoak. Gure kasuan, diru publikoarekin oso ongi funtzionatu dugunez, beste hori hausnartzeke dugu, baina mugitzeko garaia da.

Zertarako balio du arteak?

Arteak kritikoago egiten gaitu. Inoiz pentsatu ez ditugun gauzak gogora ekartzen dizkigu, edo alde aurretik fin- katuta genituen ideiak zalantzan jartzen dizkigu. Pentsaera zabaltzen laguntzen digun tresna da.

Neurri batean denok gara arte sortzai- leak?

Neurri batean soilik. Denok ez gara ar- tistak. Sormena eta artea ez da gauza bera. Sormenak ematen du baduela bat

VITORIA GASTEIZ
green capital

Gasteizen
euskarazko hauek
ez galdu



Jai atarikoak

Sagardotegia eta dantza plaza

Ordago Folk-ekin

Abuztuak 1. Aihotz plaza, 19:00-21:00

Kus-Tumatxa

Kustomizatze lehiaketa eta lantegia

Abuztuak 2. Aihotz plaza, 19:00-21:00

Jaietako pregoia, Karmele Jaio

Abuztuak 2. Espainia plaza, 21:30

Gasteiz Xelebritye. Play back lehiaketa

Abuztuak 3. Aihotz plaza, 19:00-21:00

Jaiak

HAURRENTZAKO IKUSKIZUNAK

Peñafloridako Kondearen plaza. 12:30

Abuztuak 6. Konpost Eroak

Abuztuak 8. La Familia Torombone

Falerina lorategia. 13:00

Abuztuak 7. Pon ta Pa

HAURRENTZAKO DISKO TXIKIAK

Peñafloridako Kondearen plaza. 19:30

Abuztuak 5. DJ Kaktus eta bere flow

Abuztuak 6. Mugi boggie

Abuztuak 7. Haurrentzako berbera

Abuztuak 8. Erromeria.eus

Bertsotokiak

Aihotz plaza, 13:30

Abuztuak 5. Sebastián Lizaso

eta Antón Egoña

Abuztuak 6. Asier Otamendi, Paula Amilburu,

Oskar Itxarsa eta Antzane Irazusta

Abuztuak 7. Manex Agirre, Felipe Zelaeta,

Onizka Erbeita eta Beñat Gastelumendi

Abuztuak 8. Asier Rubio, Ruben Sánchez,

Aisla Martin eta Jon Maia

Abuztuak 9. Oihane Perea, Izar Mendiguren,

Julen Zelaeta eta Amets Arzallus

Kontzertuak euskaraz

Aihotz plaza. 00:00

Abuztuak 5. Izaki Gardenak

Abuztuak 6. Gontzal Mendibil

Abuztuak 7. Sorkun

Abuztuak 8. Skakeitan

Foru plaza. 00:00

Abuztuak 6. Esne Beltza

Txosnak

Abuztuak 5. Akerbeltz. 01:00

Abuztuak 6. Eskean Kristo. 00:00

En Tol Sarmiento. 02:00

Abuztuak 7. Niña Coyote y Chico Tornado

22:30

Abuztuak 8. Montauk. 22:30

Willis Drummond. 02:00

Umorea

Abuztuak 8. Monolokoak

Joseba Usabiaga eta Jose Kruz Gurrutxaga

Fdz. de Pierola lorategiak, 19:30

Abentura gunea Prado parkean, Joselu anaiak, Koxkor taldea, Drindots, Lisker, Antton Aramburu, Kometa, dantza plaza...

_Maite duzun hura, euskaraz!



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

-bateko kutsu bat, eta artea ez da hori. Artea ez da sormena, lana baizik. Picasok zioen bezala “inspirazioak lanean harrapa nazala”. Ezin da artelan ona egin indar eta arreta guztiz orduak eta orduak jardun gabe. Argi dago denok ezin gaitezkeela artista izan. Niri adibidez, zura lantzea oso polita iruditu ahal zait, baina horretarako iaioa ez banaiz ez dut ezer bereziki ona egingo bizitza osoan saiatuta ere.

Batzuek pentsatzen dute edonork egin dezakeela artea eta hori ez da egia. Horiek dira erakusketara joan eta esaten dutenak beren lau urteko haurrak horrelako koadroak egiten dituela egunero. Zenbait aldiz Arco azokan hurrek egindako margoak sartu dituzte, adibidez, halako ideiak indartzeko. Munduko alor guztietan badira iruzurrak eta tontakeriak eta arte mundua ere ez da atzean geratzen. Halako jendeari esango nioke Uhartera etortzeko, eta artistekin eta bitartekariekin hitz egiteko, eta bertatik bertara ikus dezatela nola egiten dugun lan. Nahi badute esan dezatela ez duela piperrrik ere balio eta eztabaida sortuko da, eta ziur kritikoago izango garela ondoren. Arte garaikidea definitzerakoan prozesua begiratu behar da, ez emaitza.

Zergatik gertatzen da? Gizarte honetan denok izan behar dugulako beti gazte, beti alai eta beti sortzaile?

Bai, eta orain oso modan dago beste kontzeptu bat ere: ekintzaile izan behar dugu bai enpresa bai artearen alorrean ere.

Artea eta dekorazioa askotan nahasten dira.

Oteiza Museoa erakusketa baterako pieza batzuk eskatu genizkion familia



Azken hitza: Euskal kultura

“Euskal kulturaren sortzen diren proiektuen sustatzaile izan nahi dugu. Kontua ez da soilik tokia uztea, baizik eta proposamen berriak bilatzea eta bultzatzea. Gauza oso bereziak gertatzen ari dira euskal kulturaren, baina tokia behar dute ahalik eta gehien gartzeko. Bertsolaritzan, esate baterako, ikaragarria da zer garapen lortzen ari diren eta zer nolako proiektuak sortzen ari diren hizkuntza eta bertsoen inguruan”.

bati eta ezetz esan zigun, gonbidatuak zituztela etxean eta obra haiek gabe egongela hutsik geldituko zela. Horrela jokatzeko duen jendeak argi eduki behar du artelanak diruz erosten dituztela, baina obra horiekin batera erantzukizuna ere hartzen ari direla. Artea ez da soilik erosi duenarena.

Ustekozko artelan batek ez badizu barnean ezer mugitzen, ez da artelana?

Obra ikusi baino lehen lan bat egin behar duzu jakiteko zer den ikusiko edo adituko duzun hori. Ezin zara jarri obra baten aurrean eta esan: “Argi nazazu”. Irakurri behar da, pentsatu behar duzu eta orduan gerta daiteke argitze memento hori bizitzea. Artistari bezala ikusleari ere lana eskatzen dio arte garaikideak. Arte kontzeptualean adibidez, bereziki egin behar da lan. Zailena izaten da gehien merezi duena. Artelan kontzeptual bat ulertzen duzunean jasotzen duzun ordaina askoz handiagoa da. Plazera baino zerbait gehiago da. Zure kontzeptuetan aldaketa eragiten du.

Euskal Herrian nola gabilta?

Artista asko daude, baina zaindu behar ditugu, haien grinak entzun eta bideak erraztu, bestela ezin da aurrera egin. Aukera berriak sortu behar ditugu.

Euskaldunok arte ikuspegi berezia al dugu?

Abertzaletasunetik bultzatu dira estiloen arteko loturak dituzten zenbait artista talde. Orain ez da berezko ezaugarri horiek agerian uzteko unerik onena, dena diluituago dagoelako, baina oraindik ere Euskal Herrian dauden artista askoren artean badago zerbait amankomunean. ■

Eman hegoak euskarari

Euskara airean dago: egunerokoaren txoko guztietara zabaldu da, eta nahi duguna adierazteko eta lortzeko erabil dezakegu. Egin dezagun hegaz euskararekin eta euskaraz lagunekin, kideekin, neska-mutil berezi horrekin... noranahi heltzeko. Geure modura.



www.bizkaia.eus

