

# Biniloari eta bildumazaleari omenaldia

Mikel Insausti zarautzitarra The Covers, Big Crunch, Lusty Men, Extras eta beste zenbait musika taldetan aritu zen iraganean, eta aspalditik zinema kritikaria ere bada; gaur egun Gara egunkarian dihardu. Ikus-entzunezkoetan trebatua den Marcos Garcia irundarrak, berriz, gazteagoa izanik, ibilbide laburragoa du, baina musika barru-barruan eraman du betidanik, Bloody Mary disko denda baitu familiazat. Bion ekimenez, *Vinyl* filmak argia ikusiko du aurtengo udazkenean, Bloody Mary disko dendaren 25. urteurrenean.

| IKER BARANDIARAN |

Argazkiak: Joxe A. Areta Goñi *Juxe* eta *Vinyl*land

Proiektuaren atzean zaudetenok kontuan hartuta, *Vinyl*land biniloari eta musikari omenaldi egiazkoa dela ez dago zalantzarik...

**Marcos Garcia:** Bai, horiei eta baita musika eta biniloaren bildumagintzari ere. Aitak disko-denda bat du, eta gurasoek musika kultura handia eman didate. *Vinyl*land-en musikak izugarritzko garrantzia dauka eta aukeratutako kantu bakoitzak eszena bana osatzen du. Gainera, biniloa musika entzuteko euskarri egokiena da; ez da Spotify ezta iPod-a ere.

**Mikel Insausti:** Ni traidorea naiz biniloen bilduma aspaldi saldu nuelako. Horregatik, film hau damu horren ondorio da.

Nola jaio zen ideia? Eta nola joan da gorpuzten?

**M. Garcia:** 2013an Mikelek Lekunberriko Viejo Taylor taldearen bideoklipa egitea proposatu zidan. Elkartu ginenean, aspalditik buruan biniloari lotutako proiektu bat zeukala aipatu zidan. Gidoia irakurtzean eszenak irudikatu nituen, eta abuztuan errodatzen hasi ginen.

**M. Insausti:** Zinema eta rocka batuko zituen proiektua egin nahi nuen aspalditik. Zinemaren teorikoa naiz eta Marcos ezagututakoan —teknika bisuala menderatzen du— erabat osagarriak garela konturatu nintzen. Bloody Mary disko dendak merezi du halako filma bere 25. urteurrenean.

“Bildumagilea musika izugarri maite duen gizakume bitalista dela errebindikatzen du gure filmak”

Mikel Insausti

Fikziozko kontakizuna da, baina dokumentala ere bada. Kontaidazue...

**M. Garcia:** Filma, musika biziki maite duen bildumagile sutsu bati buruzko istorioa da eta flashback bidez pasarte bitxiak kontatzen ditugu: kontzertuetan, artisten autografoak hartzen... Hori da dokumental atala deritzoguna, benetako gertaerak direlako.

**M. Insausti:** Musika dokufikzioa da.

Istorioan musika oso barrutik bizi duten hezur-haragizko pertsonekin lan egin duzue.

Beraien bizimoduek beste film baterako emango lukete?

**M. Garcia:** Protagonista irudikatzerakoan Mikelek Jose Luis izan zuen inspirazio iturri, eta berari eskatu genion aktore lana egiteko. Jose Luisek 25 urte daramatza aitaren disko dendarako joan-etorrian, eta kontzertu guztietara joan ohi

da. Musikarako interes izugarria du, eta izugarri gozatzen du. Filmeko aktore guztiek bete-betean bizi dute musika, %100ean.

**M. Insausti:** Film erabat amateurra izanik, aktore profesionalekin lan egiteak ez luke zentzua izango.

Beraien burua antzeztu behar izan dute?

**M. Garcia:** Jakina. Rol zailena Iñigorena zen, eta zur eta lur utzi gaitu. Inprobisatzeko gaitasun handia dauka. Orokorrean, oso lan ederra egin dute guztiek.



**M. Insausti:** Gidoiaren lehen zirriborroa fikziozkoa zen, baina Cristinak, nire bikotekideak, protagonistak egiazkoa izan behar zuela aholkatu zidan, eta kasu egin nion. Hainbat musika taldek ere parte hartu dute: The Lookers, Red Kross... Aktore lanak egiteaz gain, filmerako hainbat kantu idatzi dituzte.

**Zein da *Vinyl*-en helburua, entretentzea, errebindikatzea?**

**M. Garcia:** Jose Luisen istorioaren bitartez ikusleak biniloen bildumagileen munduan barneratzea eta musikaren munduaz gozatzea nahi dugu.

**M. Insausti:** Biniloen bildumagintzari buruzko filmografia oso urria da, gutxi eta gaizki landuta dago. Askotan Diogenes gaixotasuna duen pertsona gisa erretratzen da. Bildumagilea musika izugarri maite duen gizakume bitalista dela errebindikatzen du gure filmak; jende horrek, etxeko apalak diskoz betetzeaz gain, kontzertuetan artistengana hurbildu eta kantuen sortzailak ezagutu nahi izaten ditu.

**Zenbaitzuek diote diskoen industria desagertzera doala. Zer erantzuten dio horri *Vinyl*-ek?**

**Marcos Garcia binilozko disko bat eskuetan, eta Mikel Insausti.**

**M. Garcia:** Inoiz ez gertatzea nahiko nuke. Eta behingoz jendea ohartzea askoz interesgarriagoa dela disko denda batera joatea disko bat Internetetik jaitea baino. Eta gauza bera film bat zineman ikustearekin. *Vinyl*-en musika grabatzen hasitako euskarri originala erakusten dugu, gaur egun ere dagoen onena.

**M. Insausti:** Musikariak sutuki defendatzen ditugu. Sortu, grabatu eta kontzertuak egiteagatik dirua jasotzea merezi dute.

**“Musika entzuteko euskarri egokiena da biniloa; ez da Spotify, ezta iPod-a ere”**

Marcos Garcia

**“Giradiskoak martxan, aurrera egiten duen mundua irudikatzen du. Musika hori ez balego, rockzaleen existentziak ez luke oinarritzko erritmorik ez zentzu harmonikorik izango”**

Mikel Insausti

**Euskal Herriko eta atzerriko rock talde asko deskubritu ahal izango ditugu film honen bitartez?**

**M. Garcia:** Hainbat talde grabatu ditugu: Ziburuko The Lookers, Bilboko Dr. Maha's Miracle Tonic, Red Kross...

**M. Insausti:** Balerdi Balerdi, Last Fair Deal... Ezin dugu askorik aurreratu. Filmaren soinu banda 30 bat kantuk osatuko dute eta zenbait musikari eta diskoetxerekin harremanetan gaude.

**Film honetan biniloa argudioa, bidea edo helburua da?**

**M. Insausti:** Guztia. Giradiskoak martxan, aurrera egiten duen mundua irudikatzen du. Rockzaleen inguruan musika hori guztia ez balego, exis-



zehaztu, eta hain zuzen horregatik, izugarri disfrutatzen ari naiz.

**Gidoiaren zirriborro bat aurreraterik?**

**M. Garcia:** Trama, misterio baten gainekoa da: Non dauka Jose Luisek gordeta bere diskoen bilduma erraldoia? Fikzioa eta errealitatea batzen ditugu. Inñigok antzezten duen pertsonaiak misterio hori argitu beharko du.

**M. Insausti:** Kontakizuna berez Euskal Herriko bildumagile baten kondairan oinarrituta dago, askok galdetzen dutelako zenbat single dituen eta non dauden gordeta.

**Non errodatu duzue?**

**M. Garcia:** Irunen, Donostian, Iruñean, Andoainen, Ziburun, Hendaian, Lekunberrin, Oreretan... Baina errodate gehiena Donostian egin dugu.

**M. Insausti:** Disko dendetan, azoketan eta tabernetan, benetako lekuetan.

**Zein zabalkunde izango du filmak?**

**M. Garcia:** 2015eko udazkenean eman ahal izatea da asmoa.

**M. Insausti:** In-Edit jaialdian parte hartzea oso interesgarria litzateke.

**Nola finantzatu duzue, baduzue diru-laguntzarik?**

**M. Garcia:** Orain arte gure poltsikotik ordaindu dugu guztia. Zazpi t'ardi ekoiztetxeok eta Miguel osabak materiala utzi digute, eta Joxe Areta Goñi



tentziak ez luke oinarritzko erritmorik ezta zentzu harmonikorik izango.

**Filmeko grabaketako irudiak.**

*Juxe* argazkilariak ere lagundu digu.

**M. Insausti:** Filma errodatu dugu aurrekonturik gabe. Lehen fasea bukatu dugu. Gerora, kopiak editatzeko zein azpitoluak egiteko dirulaguntzaren bat beharko dugu.

**Zein helburu jarri zenituzten hasieran eta zeintzuk bete dituzue dagoeneko?**

**M. Garcia:** Niretzat helburu nagusia Mike-len gidoia iruditan islatu eta film luze bat egitea zen; eta hori beteta dago. Udan grabatutakoarekin oso hunkituta gaude. Hurrengo helburua muntaia on bat egitea da, eta sekuentzia bakoitzean abesti egokiak txertatzea. Abestien aukeraketa oso-osoa garrantzitsua da, filmari erritmoa gehitzeko.

**M. Insausti:** Nik ez nuen inongo helbururik

**Gaztelaniaz egingo duzue? Euskarak izango du lekurik? Eta ingelesak?**

**M. Garcia:** Elkarrizketak gaztelaniaz grabatuta daude. Baina euskarazko bertsio bat ere egiteko asmoa daukagu. Hala ere, elkarrizketa gutxi daude, musika da filmean nagusitzen dena. ■

