



Eric Ditcharry

♦ ANTROPOLOGOA

Ospearen izenean

ANDY WARHOLEk zioenez, bakoitzak bere ospea eskuratuko du. Gehitu zuen laurdentxo batek bakarrik iraunen duela. Gaur egun ezagutzen dugun mundu mediatiko numerikoan edonor eror liteke Warholek profetizatu zuen tranpan. Facebook kontuak sortuz, milaka Tweetak igorri, WhatsApp baliatuz, armiarma numerikoaren sarean eroriz, kalachnikovak hartuz, jende arrunta bahituz, edonork pentsa dezake talentuduna dela eta norbait bilaka litekeela. Fededun berrientzat errealitatearen iratzartzea espantagarria izanen da. Errealitatea eta mundu birtuala bereizten ez direnentzat lurreratzea depresibogarria izanen delako.

Eguneroko eztabaidetan, etxeetan, bulegoetan, plazetan, ostatueta, Facebooken zenbat lagun dituzun eta zer-nolako sarea duzun kontuek mihi askoren gainean dantzaten dituzte. Batzuk, orain arte, mediatiko numeriko zirimolaren ertzean gelditu ziren. Arrazoi anitz zituzten: etikoak, moralak, ideologikoak... Gaur egun, mediatiko numerikoa den diktadura garai-kidea haien baitaraino heltzen ari zaie. Burua makurtuz eta euri tantak zintzilikatuz zituzten erabakitzeko eta kritikatzeko esku-bideak dakitenei, dohainik oparitzen dizkie. Jakintzak, hitzak, hausnartzeko eta auto-introspekzioak egiteko gaitasunak, denak batera, itxurakeriaren menpe desagertzen ari dira.

Guretzat asmatu dituzten tranpetan ez erortzeko gaur egungo ikurrik iraultzaileenetako hariak deskonektatzearen imintzioan koka litezke. Ordenagailuak, mugikorrak eta tabletak

itzaliz gero, XV. mendean japoniar olerkari batek idatzi zituen poesiengana joan gintezke. Ikkyū pentsamoldea ezagutuz gero, sare asozialek fagozitu diguten transgresioen gaitasuna berreskura genezake. Itxurakeria hutsa den diktadurak orain arte bizi izan ditugun diktaduren itxura duela.

Zilbor eta jainkoen izenean hilketak izan dira eta izanen dira. Ospearen izenean itotzeak, buru mozteak. (In)kontzientzien borrokak amaigabeak dira. Etsaien dohaina aurpegi moztortzearen keinuan ezkututzen da. Esplotazioa herentzietan enkarnatzen baita, atzoko ustia-tzaileak gaurko eta biharkoak izanen direla.

Zilbor eta jainkoen izenean hilketak izan dira eta izanen dira. Ospearen izenean itotzeak, buru mozteak. (In)kontzientzien borrokak amaigabeak dira. Etsaien dohaina aurpegi moztortzearen keinuan ezkututzen da

In the name of god, erradikala den ideologia ospearen izenean, bi kalachnikov eskuen artean hartuz, internazionala den media-esferako ospea irabaz dezaket baina laurden batek iraunen duen ospearen truke zer galduko dut? U s u arrapostua ez da arrapostuan kokatzen, galdean baizik. ■



BERTSO BERRIAK

Euskal antzerkigintza

Oihana Bartra



DANI BLANCO

Doinua: *Brindo por las mujeres.*

Sarri egonagatik kulturari atxikiak hunkitu arren dantzak, teatroak, trikitiak.. Ikuskizunak dira masentzako eraikiak ta funtsezkoak dira gure erritual txikiak.

Umezaroan jarri daiteke lehen harria herriko antzerki talde xume batean jarria behetik sortzea da lehenengo ezaugarria herrigintzan baitago guztiaren oinarria.

Zertarako antzerkia euskaraz egiten hasi? Zertarako egin negar, barre, algara, garrasi? zertarako inorengan hunkidura sorrarazi? Bada, nahi dugulako garena adierazi. ■

* MU-HUHEZIK antolatutako Euskal Kulturgintzaren Transmisioa graduandoan jarritako bertsoak. Sorta osorik argia.eus webgunean.