

GARAZI LOPEZ DE ARMENTIA
BARATZA ARETOKO KUDEATZAILEA

«Urtebetean dena ez da ondo atera, baina denetik ikasi dugu»

Gasteizko Baratza aretoak urtea bete du. Arte eszenikoen garapen eta ikerketarako gunea izan nahi du Baratza aretoak, eta Euskal Herriko dantza eta antzerki taldeen lanaren erakusleaho. Berriz ere, ekimen pribatuko areto bat bertako taldeen mesederako jarri da lanean, erakundeen jardun ezaren aurrean. Bi anaia-arreba sortzaile ditugu kudeaketa lanetan: Garazi eta Unai Lopez de Armentia.

| MYRIAM GARZIA |

Nola baloratzen duzu Baratzaren lehen urtea izan den honetako jarduera?

Oso bizia izan da. Barrukoa, hau da, guk eraman behar izan duguna, eta kanpotik ikusten ez dena, zoratzekoa izan da, batez ere ikasten geundelako, eta lehen urtea izanik, dena erai-ki behar zelako. Kanpora begirakoa apur bat motelago joan da, baina oso emankorra izan da hala ere. Alde handia dago hasi gineneko momentuaren eta urtea bete dugun momentu honen artean, eboluzioa igertzen da: gure jarduera gero eta hobeto ari gara komunikatzen, eta gero eta erantzun hobea daukagu.

Aretoa ireki eta urtebetera, hasierako helburuak bete dituzuela esango zenuke?

Horietako asko bete ditugula esango nuke, baina egia ere bada oraindik asko daudela betetzeke. Dena den, ez genuen espero urtebetea betetzerik. Bestalde, badaude bestelako helburu batzuk bidean sortu direnak, agian gehienak. Izan ere, oso era *kamikazean* sartu ginen honetan eta zer ekarriko zuen oso ondo jakin gabe.

Gasteizko arte eszenikoen inguruko mugimenduaren isla dela esango zenuke?

Ez, Gasteizen nahiko mugimendu polita dago. Bada honetan urte asko daramanik, baita oso kontu aberatsa sortzen ari direnak ere, gogor eta gogoz datorren jendea. Baina egia da Baratza bezalako espazioa oso ondo datorkiola arte eszenikoen panoramari Gasteizen. Horren mailan egotea zaila da eta espero dugu tokatzen zaigun rola ondo betetzea.

Garrantzitsua da esatea Baratzako kudeatzai-leak sortzaileak ere bazaretela. Erakundeek eta bestelako aretoek betetzen ez duten hutsunea betetzen ari zarete?

Gasteizen eskaintza oparoa dago arte eszenikoei dagokionez, baina batez ere, antzerki klasikoan dago handiena. Azken urteetan



programazio arriskutsuagoa ekartzen digute zenbait taldek –Factoría de Fuegos, Monstrenko Kolektiboa...–, eta gure aldetik, sostengu handiagoa ematen zaie, urte osoan programazio iraunkorra egitea nahi baitugu. Beraz, jadanik bazegoena ari gara osatzen.

Gero eta gehiago dira kultura kudeatzen duten sortzaileak. Sormenetik erakusketara dagoen prozesu osoa kontrolatzea garrantzitsua da? Aukerak zabaltzen dira?

Denbora ikasten eta ikertzen ematea ezinbestekoa da, bestela nola eboluzionatu? Material artistikoa sortzea, gehienetan, ez da iluminazioaren kontua, lan sakonaren eta denbora luzea eskaintzearen ondorio baizik, konpromezu handia eskatzen du. Erakusten dena erakutsi ahal den aukera bat baino ez da. Egindako lan horren egira eta zintzotasunera gehien hurbiltzen den materiala erakusten saiatzen gara, baina azkenean garrantzitsuena aurretik egindako lana da. Kudeaketan akatsak eta gauza interesgarriak aurkitzen dituzu eta horiek izango dira bidea irekiko dizutenak.

Ikastaroak, programazio iraunkorra, antzerki eta dantza taldeen topalekua, artisten egoitzak... Urte betean gauza asko egin dituzue.

Bai, urteak egun asko dauzka, eta atsedena gutxitan hartu dugu. Dena ez da ondo atera baina, denetatik ikasi dugu.

Gasteizko publikoak ezagutzen al du Baratza?

Gero eta publiko zabalagoa du eta horixe izan da nire pozik handienetakoa bat, urtean atzera begiratuz gero. Oinarri sozialak esanahi berezitua ematen dio, baina hasieratik begiak oinarri horri jarrita bagenituen ere, zentzu horretan oraindik garatu ez diren zenbait kontu dauzkagu zintzilik.

Gasteizko edota Euskal Herriko antzerki eta dantza taldeei baliagarri zaie Baratza aretoa euren lanak erakusteko orduan?

Baietz uste dugu, baina horretarako denbora behar dugula uste dut. Beren lana aurkeztu duten taldeak ez dira horrenbeste oraindik, baina bertatik pasatzen direnak gustura egoten direla dirudi. Gure aretoa txikia dela ere kontuan hartu beharrekoa da gainera, denek ez dutela tokirik.



“Denbora ikasten eta ikertzen ematea ezinbestekoa da, bestela nola eboluzionatu? Material artistikoa sortzea, gehienetan, ez da iluminazio kontua izaten, lan sakonaren eta denbora luzea eskaintzearen ondorio baizik”.

Ekimen pribatua da zuena, nahiz eta irekia izan. Non dago erakunde publikoen laguntza? Ekonomikoa al da soilik?

Hasieran dirurik ez bagenuen ere, egia da paper kontuak arindu zizkigutela. Zenbait politikari gure alde egon dira hasieratik, eta gaur egun diru-laguntza handiak ditugu. Gasteizko Udalarekin hitzarmen txo moduko bat dugu, urteko jarduerari begirada bat emanez gero, gutxirako ematen duena, baina laguntza horri esker zenbait gauza egin ahal izan dugu. Bestetik, Eusko Jaurlaritzako Sormen Lantegien programatik diru-laguntza mardulagoa etorri zaigu bigarrenaz. Horrekin, Unaik [Lopez de Armentia] esaten duen bezala, Olentzarori gutuna idazteko ematen digu eta Baratzara ekartzen duguna maitasunez erabaki ahal dugu, urteko epe labur batean behitatzat. ■

