

Inozentziaren edabe magikoa

Lehenengo pausoak. Belarmiñak

Autoekoizpena, 2014.
belarmi-ak.bandcamp.com

AEBETAN oso ohikoa da iraganean hardcorea zein bestelako doinu gogorragoak landu izan dituzten musikariek gaur egun power-popa edo kasu gehienetan sustrauidun musika egiten ari-tzea. Sustrauidun musika aipatzean esan nahi dut bluesa edo amerikarra, azken hau country modernoagoa. Galdetu, bestela, iaz Red Kross ikustera joan ziren hardcorezale askori; edo erreparatu 'americana' deiturikoaren pean dabil-tzan askoren zuhaitz genealogikoei, besteak beste.

Bestalde, egia da musikari askok minimalis-mora ere jotzen dutela gero eta gehiago; kan-tuak ahalik eta biluzien idatzi eta interpretatze-ra. Horra hor, hurbileko adibide diren Eddie Spagheti, Supersuckersekoa, Nick Oliveri zein Iñigo Cabeza-fuego, besteak beste. Joseba Irazokiren adibideak ez digu balio; bere bakarkako proiektuan biluztu baino, sorgindu egiten baita.

Belarmiñak proiektu berriaren atzean Joxi Ubeda eta Iker Lopez tolosarrak daude. Lehen inguruotako hardcorearen aintzindari Tortura Sistematika taldeko kide izateaz gain, Bukaera, Batzuk eta beste hainbat proiektu gordinetan aritutako beteranoa; eta bestea Lobo Electrico taldeari glam ukitua eman eta gitarra irudimenez jotzen zuena. Biak elkartuta, Joxi abesten eta gitarra akustikoarekin, eta Iker gitarra elektrikoarekin, abestiei koloreak gehitzen. Bitxikeria gisa, beraien lehenetariko emanaldia Tortura Sistematikak izan zuen behin-behineko berpiztean izan zen.

Lehenengo pausoak izeneko lanean sei kantu batu dituzte, guztiak pop eta folkaren artekoak, euskaraz eta Joxik abestuak, baina dagoeneko musikari gehiago dituzte inguruan. *Arteriak luzatu nahi dizkigute*-k



TXARLI GESTEIRA

Iki Poliki (gitarra akustikoa, gitarra elektrikoak, perkusioak eta ahotsak), Leire Zumeta (soinu diatonikoa eta ahotsak), eta Joxi Ubeda (ahotsa eta gitarra akustikoa). Perkusioaz Gorka Kanseko arduratzen da.

zabaltzen du lana. Joxiren kantatze sosegatuak guk geuk sortu dugun presondegia deskribatu ahala, Ikerrek oihartzun bereziko giroak sorrarazten ditu, eta tarteka eskusoinuak folk kutsu polita ematen dio. *Giro atseгина*-k ukitu are eta bereziagoa dauka, misteriotsuagoa. *Zabarrak berri*-k gorputz handiagoa dauka, Joxik indartsuago abesten du eta Ikerren gitar-rak intriga puntua dauka. *Gero arte* melodikoagoa da, jostariagoa eta bluesa tartean bada ere, barren-barre-nean The Clash hurbil dabilela esango nuke. *Hain da estua*-rekin minimalismora bueltatzen dira berriro eta haztearen misterioa deskubritzearekin bat bossa zipriztinak ageri dira. Lana ixten duen *Neketsua*-n Ikerrek askatasun handiagoa hartu du eta gitarra joko-ak batzutan psikodeliarantz biratzen du. Natura, haur-tzarroa, inozentzia eta biziraupenetik daukaten kantu hauek Will Oldham, Txuma Muruga-rreren, King Loser eta Igor Arzuaga izan ditzakete familia artean. ■

Iker Barandiaran



Ogiaren egia

Galparsoro
OKINDEGIA

Ogi biologikoak

Harri errota
xehe-tutako
irinarekin
egindako
ogiak

Orantza ogiak

Kale Nagusia 6 (Alde Zaharra) - DONOSTIA - Tel.: 943 421 074
www.galparsorookindegia.eu

CAMPOS

ETA

Jauid de Jorge