

# Burua itzali eta begiak piztu

ARGIEN MENDEA izan zen XVIII. mendea, ilustrazioarena, arrazoiarena... Baina garaia tituluari aipatu arren, bisitariak izenburu nagusiari erreparatu besterik ez du erakusketako argiak zetazko oihalen distiraz harago ez doazela konturatzeko. Garai hartako jantzien bilduma da, baina jantzi gutxi batzuen edo, hobeto esanda, soilik gutxi batzuek eraman zitzaizkien jantziak, eliteena, nobleena. Beraz, garaiko gizarte osoaren isla ere ez du jasotzen. Esperientzia estetiko xaloa, baina bikaina, eskaintzen du, ez gehiago, ezta gutxiago ere.

Sartu eta berehala boli koloreko *txupa* bat jarri dute, maukarik gabeko zetazko jaka brodatua. Lepoaldean, atzean, *THE [ât]re V. Déjazet* hitzak ditu idatzita eta alboko paneletan txutxu-mutxu gosea asetzeko nahi adina informazio topatuko du bisitari kuxkuxeroak. Virginie Déjazet (Paris, 1798-1875) ospe eta sona handiko aktorea izan zen. Besteak beste Diderot, Rousseau eta beste filosofo batzuen testuak antzezten ohi zituen XVIII. mendeko gizonezko jantziak soinean, erakusketa hasierako *txupa* horien artean. Ziurrenik Santiago Arcos Ugalde (Santiago de Chile, 1852 - Donostia, 1912) margolaria ezagutu zuen Parisen eta haren bidez iritsi da pieza erakusketara. Parisen bizi ondoren, Arcos aldian luzeak eman zituen Urruñan, Hernanin eta Donostian. Gipuzkoako hiriburuan hil zen 1912an. 1940ko hamarkadan haren alargun Concepcion Cuadra Viterik senarraren jantzi bilduma San Telmo Museoari eman zion dohaintzan eta orain bilduma horrek osatu du nagusiki erakusketa.

Zergatik bildu zituen XIX. mendeko margolariak aurreko mendeko luxuzko jantziak? Batetik Santiago Arcos margolari kostunbrista zen eta artista horiek, horretarako nahikoa baliabide izanez gero, antzinako



## *Frivolité.*

XVIII. mendeko jantziak,  
San Telmo Museoaren  
bilduma

**Non:** San Telmo Museoa,  
Donostia.

**Noiz:** irailaren 28a arte.

jantziak, apaingarriak eta objektuak erosi ohi zituzten, gero objektu horiek mihisean xehetasun osoz irudikatzen. Gainera, XIX. mende amaieran, antzinako jantzien dantzaldiek oihartzun handia izan ohi zuten garaiko eliteen artean. Arcos dantzaldi horietako askotan parte hartu zuen, baita baten bat antolatzen ere. Itxuraz, dantzaldi horietan jantzietan asmatzeak gorespena zekarren eta hautu okerrak, aldiz, kritika latzak.

Erakusketako aleak ikusita, ziur Arcos-Cuadra senar-emazteek bete betean asmatzen zutela.

Tafeta, satina, brokatua, damaskoa... orotariko zetazko oihalez eginak dira jantziak, gehienak brodatu aberatsez apainduak. Pieza batzuek irudi apaingarri soilak dituzte brodatuta, baina brodalan gehienak oso konplexuak dira. XVIII. mendearan amaieran, esaterako, opera edo artelan arrakastatsuenen eszena osoak oihaltan harilkatzea modan jarri zen. Eta bezeroen gustu exotiko eta bereziei ere erantzuten zieten jostunek. Erakusketako jaka luze batean, adibidez, pieza osoa hartzen duten adar kiribiletan, tximino, indioilar eta katu bana daude xehetasun osoz brodatuta. Rococo garaian hain gustuko zituzten kolore pastel apaletakoak dira jantzi gehienak eta zilar nahiz urre kolorearen distira maite zutela ere nabari da, baina badaude kolore biziko pieza berriagoak ere, lore gorritz jositako frantses erako soineko beltza kasu.

Mamiaren erosotasuna kontuan hartzen ez zuten azal ederrak dira. Erakusketaren gaia arinkeria da, baina jantzi horietan sartzea astuna izango zen gero, emakumeentzat batez ere. Eliza katolikoaren goikarguentzat ez hainbeste. Jantzi erlijiosoei eskainitako atal bereziko piezak lasaiagoak dira, erosoagoak, horiek soinean zeramatzatenei pobrezia botoaz oroitzeak deserosotasuna sorrarazten ez bazien behintzat.

Eta jantziez gain badira bestelako objektuak: garaiko koadroak, aldizkariak, poltsak... Baita abaniko ederrak ere, luxu eta gehiegikeria katolikoak sorrarazitako gorpuzaldi txarra haizatzeko eta giro xalo, arin, arduragabeari eusteko lagun-garri. ■



**Nagore Irazustabarrena**