

«Funtsezkoa da sortzaileek argazkigintzatik haragoko proiektuetan parte hartzea»

Durangoko Begira Photo jaialdiak laugarren edizioa beteko du aurten, argazkigintza garaikidea bultzatzea eta erakustea xede duela. Leo Simoes iurretarra dugu jaialdiko zuzendaria, argazkilari ezaguna, bere ofizioan konprometitua. Zortzi erakusketa izango dira Begira Photo jaialdian, eta hitzaldiek, elkarrizketek eta hiritarren partaidetzak osatuko dute aurtengo egitaraua, ekainaren 10etik 29ra. Kinua Argazki Elkartearen ekimenez antolatzen da.

| MYRIAM GARZIA |

Nola definituko zenuke aurtengo Begira Photoren egitaraua? Zein du azken helburua?

Egitaraua oso osatua egin dugula iruditzen zait, eta espero dugu oharkabean ez dela pasako. Begira Photoren azken helburua argazkilaritza garaikidearen zabalkundean eta ezagupenean laguntzea da.

Zortzi egileren erakusketa, hitzaldiak, ikus-entzunezkoen proiektzioa, hiritarren parte-hartzea bultzatzen duten ekimenak... Begira Photo jaialdia argazkigintzaren erakusketatik harago doan jaialdia dugu.

Begira Photok kultura fotografikoarekiko interesa bultzatzen du, erakusketek horretan laguntzen dute, eta jaialdiaren ardatza dira. Baina argazki sorkuntzarekiko interesa duten pertsonak, eta publiko orokorra erakartzeko hainbat ekitaldi ere antolatu ditugu. Argazkilaritzaren gaineko ekimenak eskaintzeaz gain, zinema, bertsolaritza, antzerkia eta musika ikuskizunak ere antolatzen ditugu jaialdiaren barruan.

Zerk bultzatu zaitu Begira Photo jaialdiaren agintea hartzera? Argazkilari gisa baduzu ibilbide bat egina.

Urteak daramatzat argazkiak egitetik harago doazen proiektuetan parte hartzen. Funtsezkoa iruditzen zait sortzailea bera izatea argazkigintzarekiko interesa pizten duten proiektu hauen partaide eta bultzatzaile. Begira Photo jaialdia dugu horren adibide garbiena.



ROUS BOISIER

Argazkigintzara jende gehiago hurbiltzea ote da jaialdi hauen helburu nagusia? Zaletu eta profesionalen arteko topaketa? Komunitatea osatzea?

Jaialdi hauek beharrezkoak dira argazkigintzaz gehiago jakiten laguntzen badute, eta gehiago hitz egitea, hobeto ezagutzea eta argazkia mirestea baldin badakarte. Argazkiaren kulturarekiko eta sorkuntzarekiko

Begira Photoko zortzi erakusketak

interesa duten pertsoneri zuzentzen gataizkie, baita argazkigintza ikasketak tresna gisa edo entretenimendu gisa ulertzen duteneri ere. Begira Photo jaialdiak publiko espezializatua dena jotzen du, argazkilari, sortzaile, komisario, argazkilari kolektibo edo elkarte, arte ikasle, eta gainerakoengana. Baina publiko orokorra ere oso gogoa izan ohi dugu. Kalitatezko argazkilaritzaren eskaintza zabal jarri nahi dugu agerian, eta honen inguruan kritikarako, eztabaidarako eta hausnarketarako espazioetara sarbidea eskaintzen dugu.

Teknologia berriek erabat aldatu dute argazkigintza. Ona ala txarra da argazkilarientzat?

Beste lantresna bat da, beste osagai bat. Hala ere, argazkilaritzan garrantzitsuena begirada da, eta kontatzeko ezer izatea. Oso gauza gizatiarra eta ordezkaezina teknologikoki!

Bestearen begirada beharrezkoa du argazkiak?

Ikusleek sorkuntza prozesua ixten dute, bada sorkuntza lanik ikusmirarik gabe?

Ikusten ez denari ere argazkia egin dakiok?

Zer da errealitatea? Argazkia ez da. Argazkia fikziotik gertuago dago. Argazkilaritzak mundua dakusa bere optikatik. Mundu berri bat sortzeko balio du argazki batek.

Zeintzuk dira disziplina honen azken joerak? Kasu egin behar zaie joerei?

Argazkigintza zintzoa egin behar da, barrutik ateratzen zaizuna.

Euskal herritarren argazkilaritza nagusi da Begira Photoren programaren barruan. Zein da gure argazkilaritzaren osasun egoera?

Hemengo argazkilaritzari erreparatu diogu, baina nazioarteko izaera garbia du jaialdiak. Aurtengo jaialdiaren zutabeetako bat euskal argazkilari gazteen lana da. Lan egin beharra dago, zintzoki, modu serio eta konprometituan. Tinko. Hortik helduko da sorkuntza lan ona.



Erretratuak. Argazkilariak: Carlos Avello, Rayen Palacios, Adrián Arias, Carolina Panozo, Xabi Lumberas.



Butterfly Days. Bego Antón. Gizakien eta tximeleten arteko maitasun istorioa dakar.



Cabanga. Godzilla. Bilbotarraren lana azokan izango da ikusgai, ekainaren 10etik 29ra.



Bosnian Déjà Vu. Goiuri Aldekoak Europako hirugarren herrialde pobreenean egindako irudiak.



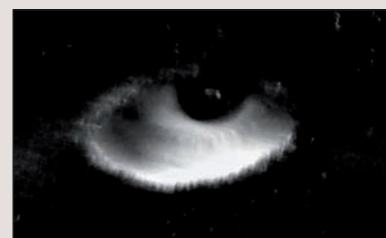
Desplazamiento. Garazi Erdaide durangarrak oroimenaren kontzeptua esploratzen du, eta horren erlazioa argazkiekiko.



Surrounded. Helena Goñi. Hiri handi batera iritsi berri denaren bilaketa eta aurkituntza pertsonala da erakusketa, egilearen hitzetan.



Perdida. Rous Boisier txiletarrak memoriaren galtzea landu du bere amaren bidez: "Bere baitan zegoela, ulertzen eta zaintzen saiatu nintzen".



Ero. Segun Lazkano. Ero egoera mentala dela dio egileak. Bilduma honetan gizaki bereziak aurkituko ditu ikusleak.

Aurten laugarren edizioa duzue. Nola eragin die Durangoko eskualdeko biztanleei? Zer aurkituko dugu Durangora hurbiltzen garenok?

Horixe da jaialdiaren helburuetako bat: argazki sorkuntza mirestua izan dadila. Horretarako, kalitatezko argazkilaritzara hurbiltzeko modua errazten dugu, zenbait eremutan dagoen argazki sorkuntza era-
 ■

