

Zergatik erabiltzen dira eskularruak hilketa baten gertalekuan?

EAST SUSSEX LIBRARIES



PARAMOUNT PICTURES



Ezkerrean, Patrick Mahonek Emily Kaye hil zuen bungalowwa. Alboan, *Rear Window* (1954) filmaren bi protagonista nagusiak, James Stewart eta Grace Kelly, eta zuzendaria, Alfred Hitchcock.

SUSSEX, 1924KO APIRILAREN 15A. Patrick Mahonek bere maitale Emily Kaye hil zuen. Kaye 37 urteko mekanografoa zen. Mahon ezkontuta zegoen arren, andrezale amorratua zen, eta ordurako ezaguna zen hainbat lapurreta eta iruzurrengatik. Mahonek elkarrekin Hegoafrikara ihes egingo zutela agindu zion Kayeri, eta ihesaldia prestatzea aitzakia gisa erabili zuen mekanografo xaloari aurreztutako sosak eskatzeko. Mahonek ez zuen hitza betetzeko asmorik, eta maitaleari ahal zuen zuku guztia atera zionean Sussexeiko konderriko bungalow batean asteburu erromantikoa igarotzeko proposamena egin zion.

Hurrengo astelehenean Emily ez zen lanera itzuli. Patrick, aldiz, emaztearekin etxera itzuli zen. Baina handik egun batzuetara, Mahonen emazteak Waterlooko geltokiko kontsignaren erreziboa aurkitu zuen senarraren jaka bateko poltsikoan. Geltokira hurbildu zen, kontsignan senarraren desleialtasunaren frogaren bat topatuko zuela pentsatuz, baina Patrick Mahonek odolez betetako emakumezko jantziak eta labana handi bat gordetzen zituen bertan.

Scotland Yardeko kideek maiatzaren 2an atxilotu zuten Mahon, eta galdeketak Sussexeiko bungalowera eramane zituen. Emily Kayeren gorpua 37 zatitan laurdenkatuta topatu zuten. Zati batzuk kutxa batean gor-

deta zeuden, beste batzuk gailera kaxetan banatuta, eta zati batzuk beheko suan erretzen saiatu zen. Biktimaren burua ez zuten sekula aurkitu.

Patrick Mahonek istripu bat izan zela argudiatu zuen, alferrik. Poliziak egun batzuk lehenago labana eta zerra handi bat erosi zituela eta, beraz, maitalea hiltzea aurrez pentsatuta zeukala frogatu ahal izan zuen, saltzailearen lekukotasuna medio. Epaileak “sekula ikusi dudana hilketa anker eta higuingarriena” izan zela adierazi zuen, eta hiltzaileari heriotza zigorra ezarri zion. Urte bereko irailaren 2an exekutatu zuten.

Emily Kayeren gorpua zatiak bildu behar izan zituzten poliziek ere haien karrerako krimen higuingarriena zela adierazi zuten. Ondorioz, Scotland Yardeko arduradunei eskaera bat luzatu zieten: handik aurrera eskularruak erabili nahi zituzten hilketen gertalekuak prozesatzeko. Hasierako helburua hura ez bazen ere, eskaera hari esker, gomazko eskularruak ezinbesteko bihurtuko ziren aztarnak eta frogak ez kutsatzeko.

Hilketa izugarri hark izan zuen beste eraginik. 30 urte geroago, *Rear window* (Atzeko leihoa) suspense film ezaguna estreinatu zen. Alfred Hitchcock zuzendariak berak onartu zuen Emily Kayeren hilketa inspirazio iturri izan zuela maisulana filmatzeko. ■



Arrastoak

Magenta, gudu-zelaian isuritako odolaren kolorea

MUSEO DEL RISORGIMENTO



1859KO EKAINAREN 4AN Magentako gudua (irudian) egin zuten frantziarrek eta italiarrek austriarren aurka, Lombardia mendean gogatu nahian. Bertan isuritako odola gogoan, italiarrak fuk-sina koloreari magenta esaten hasi ziren, eta izen berria berehala zabaldut zen. Baina Magentakoa ez zen izan garaiko gudu odoltsuenetakoa. Hoge-

egun geroago, Solferinokoa askoz latzagoa izan zen, Gurutze Gorria sortzea bultzatzeraino. Eta more ukitu handiagoa zuen beste gorri bati solferino esan zioten handik aurrera. Baina magenta kuatrikoman inprimatzeko oinarritzko koloreetako bat da, eta, hala, gudua apalagoa izan arren, solferino baino ospetsuago bihurtu da. ■