

3, 2, 1. Forma Eszeniko Berrien Nazioarteko Topaketa

Non: Bilboko alondegia.
Noiz: Maiatzaren 26tik 31ra.

Eszenako mugak haustea helburu

MAIATZAREN 26tik 31ra bitarte, 3, 2, 1 Forma Eszeniko Berrien Nazioarteko Topaketa hartuko du Bilboko Alondegiak. Hiru ediziotatik bigarrena osatuko du aurtengogan, eta iaz bezala, nazioarteko proposamenik berritzaile eta ausartenak bilduko ditu. Arte eszenikoetako diziplinak bateratu baino gehiago, haien arteko mugak haustera jotzen dute konpainiak.

Diziplinen arteko elkar eragina dugu arte eszenikoen gaur egungo joera. “Dagoeneko antolatzaileok besterik ez gara proposamen artistikoak sailkatzen saiatzen diren bakarrak”, diosku Fernando Pérez Alondegiko programatzaileak: “Artistak eurak askoz askeagoak dira. Bakoitza diziplina batean oinarritzen da, baina hura abiapuntu hartuta inolako konplexurik gabe aritzen dira gainerako-etan sartu-irtenean”.

Arte eszenikoak arte biziak diren heinean, zuzeneko esperientzietan daude oinarrituta, eta ikus-entzunezko medioak erabiltzen badituzte ere, errepikaezinak dira, aldatu egiten baitira antzeztzen diren aldi oro. Aurtengo proposamen askok esperientziaren ideia dute motorea. Alegia, ikusleak aktore bihurtzen dituzte, “artistarekin aurrez aurre egoteko aukera ematen diete, edo, kontraesana badirudi ere, dantza entzuteko aukera ematen diete”, azaldu digu Pérezek.

Diziplinen arteko nahasketaren adibide gisa, Marie-Caroline Hominal-en dantza-performancea dugu aipagarri, baita berak zuzendutako *masterclass* edo ikastaroa ere. Normalki bakarkako eta binakako lanak sortu ohi ditu, Alondegian aurkeztuko duen *Le triomphe de la renommée* obra bezala. Formatuak ahaztu eta edukietara jotzen badugu, aldiz, eraldaketak kezkatzen du Marie-Caroline



VASCO CELIO

Casabranca taldeak Atlas Bilbao performance-antzerkia erakutsiko du.

Hominal, eta gai horixe jorratuko du ikastaroan.

Portugalgo Casabranca taldeak *Atlas Bilbao* performance-antzerkia erakutsiko du. Bilboko ehundik gora lagunek parte hartuko dute muntaketa erraldoi honetan. Ana Borralho eta João Galanteren poosamena da *Atlas Bilbao*, performanceetan eta antzokietan eskarmentu handikoak biak. Gorputza eta hitza abiapuntu hartuta, partaideen bakarkako zein taldeko lana interesatzen zaie. Hiri atlas ugari osatu dute honez gero. Besteak beste, Rio de Janeiro, Basilea, Helsinki, Milan eta Bruselakoak.

Bruselako Plastique Fantastique taldeak *Polifemoren Begia* aurkeztuko du. Ez du lehen aldia Alondegian. Behin-behineko arkitekturatan iaioak dira, eta edizio honetan Polifemoren begi erraldoia egingo dute propio. Perspektibaz gain, fikzio eta errealtatearen eta publiko eta pribatuaren arteko mugak landuko dituzte Plastique Fantastique taldeko kideek.

Euskal sortzaileek ere tokia izanango dute Topaketan, besteak beste, Sra. Polaroiska eta Elsie Ansareok,

eta Ion Munduateren laborategiak. Ainara LeGardon eta Xabier Erkiaren mapa sonoroak ere han izango ditugu. “Euskal artisten proposamenak gaur-gaurkoak dira, nazioarteko konpainiek ekartzen dizkigutenak adinakoak” diosku Fernando Pérezek: “Izan ere, gure sortzaileetako batzuk nazioarteko zirkuituetan aritzen dira; beste batzuek, aldiz, horretarako kalitatea izan arren, zailtasunak dituzte nazioarteko ibilbideari ekiteko”.

Topaketa honen helburuetako bat Euskal Herriko artisten eta gainerako herrialdeetako profesionalen arteko zubiak eraikitzea da, arterako kode ezberdinak elkarri erakutsi eta partekatu ahal izan ditzaten. Ildo honetatik, “esparru askotako nazioarteko profesionalak elkarrekin harremanetan jartzen lagundu nahi dugu: programatzaileak, artistak, koreografoak, performerrak, komunikabideak, jaialdietako zuzendariak, dantzariak eta abar eta abar”. ■

Myriam Garzia

