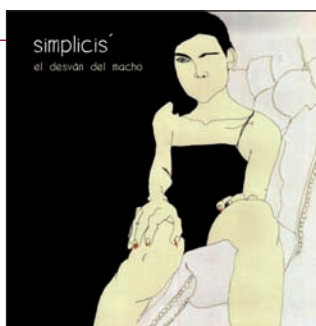




Simplicis'
El Desván del Macho
Alehop!, 2013

Erradikalena, bere printzipioei eusten diena

UDA SASOIA proposa da eguneroko abiaduran albo batera uzten ditugun proposamenei erreparatzeko. Halakoa da, esaterako, beti hor egon den baina, argitasunari bizkarra emanda, bere bide propioa egiten duen El Desván del Macho taldea. Arrasaten sortua da 80ko hamarkada bukaeran, eta bertan dago oraindik taldearen muina, baina edozein lekutakoa izan zitekeen, edo, hobe esanda, inongoa ez. Taldeari zentzua, nortasuna eta, finean, izana, JG Izcuek ematen dio. Musika, literatura, pintura, arkitectura, gastronomia eta beste hainbat diziplina artistiko modu ia obsesiboan kontsumitzen dituen arrasatearrak idazteko eta espresatzeko oso modu berezia dauka, gure koordinadatan parekorik ez duena, jarraitzaile gutxi baina fidelenak erakartzen dituen, eta beti haize kontra doana.

80ko hamarkada erdian, punka eta antzekoak nagusi zirenean, Izcuek Matrona Impudica taldea sortu zuen, erradikalen artean erradikalena, musika siniestrota, iluna eta gitarra makurrak errebindikatzen zituen. Gerora, Cancer Moon-en parte hartu zuen eta Anitua eta Suinagaren laguntzaz, Jugos de Otros eratu. Biek ala biek oso kritika onak jaso zituzten, baina garai hartako entzuleek eskaintza simple eta zuzenak hobesten zituzten.

1989an, J.G.k Francisco anaiarekin eta Vicente Mijangosekin El Desván del Macho sortu zuen. Munster, Ruta 66, Subterfuge eta beste batzuen bildumatan parte hartu ostean, mezu kriptikoz jositako *Hermana Violencia* (Nuevos Medios, 93) disko gordinak erakutsi zuen hirukoteak ez zuela

kontzesiorik egingo. Strangers, Killing Joke, Magazine... Punkaren baitan aurki zitezkeen birtuosismo eta iluntasun autentikoenetatik edan, pop-arekin ezkondu eta ezohiko proposamena lortu zuten, industrialaren aurrekaria ere bazena. Arrasaten inork gutxi entzun bazituen ere, Euskal Herriko eta Espainiako txoko ezberdinetako musika zaleak, edozerrekin konformatzen ez direnak, txunditu zituzten.

1996an, Madrilgo Alehop! zigituarekin bizi osorako ituna egin eta *Lumbar* disko autobiografikoa kaleratu zuten; jantzi pop-rockeroagoa du, baina sanpler eta loop-ak erabiltzeaz gain, intentsitatea ere barra-barra du.

Lozorro luze batean sartu zen taldea eta 2008an *Vida a partir del huevo* kaleratu zuten. Kantuak boro-bilagoak dira, konponketak anitzagoak eta badirudi emaitza komertzialagoa dela. Hala ere, lan hau aurkezteko emanaldiak ordura arteko trinkoenak eta bortitzenak izan ziren. Puntu horretan, taldeak zuzenekoak eta diskoen kontzeptuak muturrera eramane zituen. Bietan maisuak!

Eta orain, Mexikoko single bat kaleratu ostean, *Simplicis* lan luzea oparitu digute, eta taldeak beti izan duen apartekotasun hori, konposatzeko abilezia puntakoena eta Today is The Day, Unsane eta antzeko gaur egungo talde post-hard-core obsesiboak eramane dituzte arrasatearren puntura. ■

Iker Barandiaran



1 irakurri

2 hautatu

3 erabili

4 eman iritzia