

ERDIKO KAIERA

STOCK UMOREA

Barrearen gaineko heziketa eta turismo aktiboa helburu

Arte Eszenikoen Nazioarteko Udako Eskolari deitu diote Stock Umorea. Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdiarekin lotura estua du eta Josu Bilbao (Salitre Teatro) eta Aitor Basauri (Spymonkey) aktoreek sortua da. Bete-betean komediari eta show businessari emana dator estreinako edizioa. Hala, klowna, dantza, jantzi diseinua, gidolaritza eta aktoreen zuzendaritzaren gaineko ikastaroak eskainiko dituzte bertako zein atzerriko irakasleek, ekainaren 24an hasi eta uztailearen 14ra bitartean.

| MYRIAM GARZIA |

Argazkiak: Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdia

ZAILA DA Aitor Basauri eta Josu Bilbao elkarrekin harrapatzea, biak aktoreak izaki, puntatik puntara baitaramatza ofizioak. Aitor Basauri Londresen bizi da, berak sortutako Spymonkey antzerki taldea zuzentzen du han. Josu Bilbao, berriz, Euskal Herrian eta Madril-en bizi da, eta aspaldi sortutako Salitre Teatro taldean aritzen da, besteak beste. Antzerkiaren sektorea dinamizatu asmoz sortu dute biek Stock Umorea udako eskola. “Badakigu apus-

tu gogorra egin dugula, baina lehen edizioa besterik ez den honek jarraipena izatea nahi genuke”, azaldu digute haiekin bildu orduko. Imanol Agirre ere haiekin da, Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdiko kidea: “Urtez urte sendotzen joan dadin nahi dugu. Egia esan, testuingurua ezin hobea da eta baldintza guztiak betetzen dira hala izan dadin. Lekeitioko udalaren laguntza jaso dugu, Kale Antzerki Jaialdiko jendea ere oso kontent da”.



Imanol Agirre eta Josu Bilbao, Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdian, iaz.



Komedia eta show businessaren inguruan murgilduko da udako antzerki eskola. Ekainaren 24tik uztailaren 14ra, hiru astez, hainbat ikastaro izango dira: *klown master class* deritzona, dantza edota mugimendu komikoa eta erridikulua, gidoia eta komedia, ikus-entzunezko komediara bideratuta dagoen aktoreen zuzendaritza, jantzien diseinua eta atrezzoak, eta umorea eta telebista lotzen dituzten ikastaroak. Aitor Basaurik zehaztu duenez, “umoreari eskani nahi izan zaio eskola. Alde batetik, gure lan eremua delako, eta bestetik, beharrezko ikusten dugulako publikoa zein aktoreak umorean hezitzea”. Umorearen heziketa landu nahi da, eta halaber, Europara edota Amerikara zubiak eraiki, “handik goi mailako irakasleak ekarriz, eta guzti hori inguru paregabean, Lekeition, lotuz”. Umorerako garai onak direla uste du Aitor Basaurik, “egun barre egiten ez badugu suizidio kolektiboa besterik ez zaigu geldituko. Garai okerrenak beti izan dira komediarako onenak, Shakespeare edota Lope de Vegaren komediak jendea miseria gorrian bizi zen garaian argitaratu ziren”.

Ikastaroak ingelesez, gaztelaniaz eta euskaraz eskainiko dira, eta Austria, Frantzia edota Erresuma Batutik etorritako irakasleek emango dituzte eskolak, bertako profesionalekin batera. Orain arte, atzerrira joan behar izaten zen maila honetako ikastaroak egitera. Imanol Agirrek joera hori alderantzikatzeko ahalegina nabarmendu du: “Nazioarteko irakasle horiek bertara ekarri nahi izan ditugu, ez bertako ikasleentzat bakarrik, bai eta kanpotik etorri daitezkeenentzat ere, eta hori guztia Lekeition kokatu”. Bertako profesionalei begira, nazio-

**Aitor Basauri
Spymonkey
taldearekin,
oholtzan.**

arteko topaketa izatea nahiko lukete. Eskolaren aitzakian, kontaktuak egiteko parada izaten baita, eta hemengo eta hango profesionalak biltzekoa, bertan sortu daitezkeen produkzioak bultzatzekoa, giro ezin hobean”. Josu Bilbao erantsi digu, bestalde, munduari erakutsi nahi lioketela, hemen Euskal Herrian ere gauza ugari egiten dela.

“Gurea ez da artea, artisautza da”

Halaxe definitu du Aitor Basaurik haien lana: “Nik ez dut arterik egiten, jendeari barre eginaraztea da nire gogoak, eta hori artisau lana da. Testuinguruak du horretan zeresana. Berlinen edo Lekeition sortzea, ezin esan gauza bera denik, inguruak eragina duelako.

Formazioa eta turismo aktiboa biltzen dituen proposamenak etorkizunari begira antzerki produkzionarako gune izatea nahi dute sorzaileek, “eskolak berak hainbat produktu-

AQUARIUM

Carlos Blasco de Imaz Plaza, 1
20003 Donostia (Gipuzkoa) • Tel: 943 44 00 99
aquariumss@aquariumss.com • www.aquariumss.com



ren sorleku izatea nahi genuke, proiektu horiek gogotik bultzatzea. Horregatik, garrantzitsua da Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdiak bat egitea gurekin”. Bilbaok dioenez, horrela, eskolan sor daitezkeen lanak non erakutsi ere izango delako.

Imanol Agirrek dio Jaialdiak beti izan duela formaziorako joera, baina orain arte ez dela gauzatu. “Jaialdiaren ondorio naturala da Stock Umorea, bere adarretako bat, jaialdia ez baita erakusketarako leku soilak. Antzerki eskola izatea beti izan da gure ametsetako bat, eta proiektu biek bat egiten dute helburuetan”.

Lekeitio Off ekimenak bat egingo du Stock Umorearekin, ikastaroek irauten duten bitartean. Deialdia irekia dela argitu digu Bilbaok, antzerki munduan eta batez ere umoreari lotuta aritzen diren profesionalen zuzenduta dagoela, “haien lanak ere erakus ditzaten Lekeitioko kaleetan”. Azken finean, ez luketelako nahiko antzerkia eta umorea eskolan geratzea, eskolak sortzen duen dinamika interaktiboa Lekeitioko herriarekin gerta dadin nahi luketelako.

Antzerkia eta turismoa

Stock Umoreak eskaintzen dituen ikastaroak maila guztietako profesionalen zuzenduta daude, baina arreta berezia ipiniko zaitezalei eta antzerki munduan hasiberriak direnei, haientzat interesgarria izan litekeelako eskaintza. “Irakasle taldea, aldiz, ahalik eta profesionalena dugu eta udako eskola honetako edukiak aktuziotik harago doaz”. Zenbait arlo hartzen ditu Bilbaoren esanetan: “telebista, dantza, atrezzoak, gidoigintza, zuzendaritza... abaniko artistikoa izugarria da”. Historikoki aktoreak izan du pisurik

Josu Bilbaok (Kiñuka) Lekeition eskaintako emanaldia, iaz.

handiena, “oso gauza berekoia izan da beti”, jarraitu du Bilbaok, “Aktoreak idazten du, zuzentzen du, jokatzeko du... Baina kontuan hartu behar da horrek industria izan behar duela. Egia da ez gaitorlojuak produzitzen ari, baina produktuak egiten ari gara, eta produktu horiek konpetitiboak behar dute izan. Alegia, horren guztiaren atzean profesional talde batek egon behar du, eta bakoitzak bere tokia eta funtzioa bete behar du”.

Petra Masseyk, Londreseko Spymonkey antzerki taldeko kideak zabalduko du udako eskolaren denboraldia, eta zehazkiago, klownaren gaineko bere eskolak. Indar handiko aktorea da, antolatzaileek nabarmendu dutenez, “badaki kontatzen eta taldea dinamizatzen, badaki une berezi hori aurkitzen, publikoaren barrea ateratzen, edozein pailazoren ametsa da”. Patxo Telleria aktore eta gidoigileak, komedia eta gidoi ikastaroa eskainiko du, euskaraz. Luis Guridi madrildarrak aktoreen zuzendaritzaren gaineko ikastaroa emango du. “Umorearen ikus-entzunezko medioetan ikono bat dugu”, dio Bilbaok. Oskar Terol aktorea, umoreaz eta telebistaz arituko da. Betteik, gorputzaren eta umorearen arteko loturak ezagutzeko, Ivan Fabregak dantza eszentrikoaren gaineko eskolak emango ditu. “Gauza berria da Ivanek egingo duena”, aipatu zaigunez, “ikustean ezaguna zaigun arren, formazioaren alorrean erabat ezezaguna da egingo digun ekarpena”. Genero musikala lantzeko, umorearen aldetik beti ere, Maitane Zalduegi izango da bertan, eta Anton Valenek aktorearen eta klownaren arteko erlazioa landuko du. Erresuma Batuko Lucy Bradrindge atrezzoaren eta jantzi diseinuan murgilduko da erabat. Mozorroak egitea eta hori ahalik eta ondoen baliatzen irakastea izango da Bradrindgeren helburua. Azkenik, Austriatik helduko den Gerry Regitschnigek “Zure barruko memeloa-bila” deitu ikastaroa prestatuko du.

Profesionalak umorean hezitzea nahi dute antolatzaileek, eta horren harira, heziketa berezi baten premia ikusten dela dio Bilbaok: “Mestizajea aberasgarria dela uste dugu, bost eguneko ikastaro trinko honetan bestearen begirada beharrezkoa da, profesionala izan ala ez izan. Inoiz frogatu ez dituzun gauzak egiteko, bai kameraren aurrean jartzeko orduan, baita dantza modu barregarrian egiteko orduan ere. Sudur gorria jarri eta inork barrerik ez egitea ere ikas daiteke”. Aitor Basauriren ustez, “barrearen inguruko interesa besterik ez da behar Lekeitiora hurbiltzeko”. ■

