

Gau-beranduan eta ilunpeen bihotzean

ERALDATU egiten dira paisajeak gau-beranduan. Eder zena beldurgarri bihurtzen da eta beldurgarri zena eder. Giza-piztiak ere berdin: izango da sosegua bila erretiratuko denik eta baita ehizakiaren xerka abiatuko denik ere. Egunak utzitako nekeak ez du disimulurako tarterik uzten gau-beranduan. Maitaketa, konspirazioa eta sabotaia zainetan daramaten istorioak. Kantu eta poema zaharrak, bertsioak eta emanaldirako espreski ondutakoak. Malenkoniak bai baitu bere amorrua. Eta amorruak bere malenkonia. Mihise gaineko orban beltz batetik abiatzen den margolaria bezala, hari zerbaiten itxurantz emateko gero. Gau-beranduan eta ilunpeen bihotzean, giro horretan egingo dute topo maiatzaren 4an Joxan Goikoetxeak, Pettik eta Harkaitz Canok. Azken honek xehekatu digu ikuskizuna.

Gau-beranduan. Petti, Harkaitz Cano eta Joxan Goikoetxea.

Estreinaldia: Maiatzaren 4an, gaueko 22:00etan, Sutegiko auditorioan, Usurbil (Gipuzkoa). **Sarrera:** 10 euro. **Antolatzailea:** Jexux Artze Kultur Elkarte. **Babeslea:** Usurbilgo Udala. **Laguntzailea:** Noa! kultur elkarte.



Harkaitz Cano, Joxan Goikoetxea eta Petti.

Betidanik senidetu dira poetak eta musikariak gauarekin, gauaren mistikarekin. Hortik ere izango du akaso 'Gau-beranduan' ikuskizunak?

Topikoa da neurri batean, baina hor dago uste hori. Hiruok mahaiaren bueltan elkartu bezain pronto Joxan Goikoetxearen lehen galdera umoretsua horixe izan zen: "Zer egingo diagu, zerbait gau girokoa, artzain-poema lirikoak, happy happy...?". Ez galdetu zergatik, baina hiruk aurpegiara begiratu eta zirt-zart erabaki genuen gau girokoa zegokigula gehiago... Badago parrandaren epika hori, batzuetan faltsua dena, eta badago lanetik etxera nekatuta iristen denaren oda hori ere: errepasoa egiteko unea da gaua, atzera begiratu eta datorrenari aurre egiteko ordua. Deskantsua eta insomnia, lasaitasuna eta kezka, biak dauzka gauak. Horixe tonua: gauaren sosegua bate-tik, eta mamuak bestetik.

Propio idatzitako testuak eta abestiak entzungo dituzte ikusleek ala

zuen aurreko poema eta kantuetan oinarritzen al da saio berri hau?

Denetik egongo da: propio idatzitakoak, poema ineditoak eta zaharrak ere bai. Esperientziak erakusten dit hutsetik abiatuta baino giro politagoa lortzen dela askotan norbere kantu eta poema kuttunak erreskatatzen direnean. Horrek halako lur irmo bat ematen du, eta horren gainean inprobisatu eta eranstea errazagoa da. Gauza bera gertatzen da kantuekin: zenbait kanta ezagunak izango dira, beste batzuk berriak, eta ezusteko bertsioak, okasiorako propio egokituak ere entzungo dira.

Nola sortu zen hirurok elkarrekin lan egiteko aukera hau? Lehen aldia izango da, akaso.

Lehen aldia izango da, eta Joxeanjel Arbelaizen bitartekaritzak du errua. Eskerrak bera bezalakoei, geure lotsak ezabatu eta zail eman lezakeena erraz bihurtzen dutelako. Joxan Goikoetxea lehendik ezagutzen nuen, baina Pettiren kantaera-

ren miresle izan arren, ez genuen elkar ezagutzen. Luxua da niretzat halako piztia eszenikoekin aritzea.

Hiru artista oholtza gainean. Zein izango da bakoitzak beteko duen funtzioa 'Gau-beranduan'?

Zenbait disziplinatuko dinamikan, bestea norbere eremura erakartzea da interesgarriena, eta norbere buruari bestearen eremura joaten uztea, inork nortasunik galdu gabe, halako imantazio gozo baten baitan... Tentsioa sor daiteke, kontrolaren zati bat bestearen esku uzten delako, baina hortxe dago erronka. Joxan Goikoetxea atmosfera sortzaile trebea da, ñabarduretan maisu, eta Petti edergarri behar ez duen kantaria da: abesteaz gain, primeran errexitatu dezake testua. Hori bai, ez dezala inork espero ni kantari entzutea, Joxanen erronka ezkutua hori zen arren...



Ima Ubeda