

Oier Araolaza

DANTZARIA ♦



ARGAZKI PRESS

Honela dantzatu zen Zaratrusta

CORDOBATIK, @bailarina97-k txiokatu du: “Niretzat droga da. Pozoia gorputzean sartuta daukat, eta orain egunero behar dut nire dosia”. Ez dut txorrotxiokatu (!), ez bainago ados. Dantza ez da gorputzean sartzen den zerbait, gorputzetik ateratzen dena baizik. Eta zer ateratzen da? Alaitasuna, tristura, zirikatze gogo... edozer, barruan daukazuna. Dantza.

Alicia Alonso: “Dantzaren bidez batasuna, bakea eta etorkizuna egiten dugu”. Tira, badakizue, karibetarrak oso beroak dira. Mathias Lillmans: “Dantzaren bidez larrutan egiten dut”. Halaaa, ahobero! Friedrich Nietzsche: “Dantzatu ez dugun egun bakoitza alperrik galdutako eguna da”. Nietzschek euskal hauteskundeak ezagutuko balitu, esaldia honela idatziko zukeen: “Dantzatu ez dugun eta hauteskunde kanpainan pasa dugun egun bakoitza alperrik galdutako eguna da”.

Eustatek dio, zuk, edo zure albo-koak, baina biotako batek ziur, baduzuela ezkutuko biziorik. Astero hartzen duzuela tarte bat paseatzeko edo kirola egiteko. Britainiarrak ere biziotsuak dira, baina gure aldean, Nietzsche zaleak. Futbolaren ondoren, dantza da britainiarrek gehien egiten duten jardura fisikoa. Britainia Handian 40.000 dantzari eta dantza-irakasle ari da dantzaren munduan profesionalki. Herrialde oso bat dantzan. Horrela daude gu

baino hobeto, batasuna, bakea, etorkizuna eta sexua gainezka dituztela.

Horra nire plana. Lehendakari guztiak bahitu, eta eztabaida aspergarri bat egin beharrean, dantza reality batean sartuko ditugu. Hasteko, atarikoak. Elkarri eskua eman eta soka-dantza egingo dute. Denak soka berean. Ze polita. Gero bikoteka jarriko ditugu dantzan, erritmo eta sentsibiltate desberdinak koordinatzeko.

*“Horra nire plana.
Lehendakari guztiak bahitu, eta
eztabaida aspergarri
bat egin beharrean,
dantza reality batean
sartuko ditugu”*

Hiruko jokoan ohituta daude Patxi Lopez eta Iñigo Urkullu, eta baltsean jarriko ditugu. Elkarrengandik urrundu eta berriz elkartu daitezke unearen arabera. Antonio Basagoitik eta Laura Mintegik pasodoblerako bikote ona egiten dute. Hain espainola eta hain euskalduna –pasodoblea!– aldi berean. Antonio agintzen ohituta dago, baina Laurak genero bereizketarik gabeko dantza nahi du, eta ez dio agintea aitortzen.

Raquel Modubar eta Mikel Arana tangoan ariko dira. Elkarri bizkarra emanez, baina pega-pega eginda dantzan, bakarra bailiran. Gorka Maneirori eta Aitor Urrestiri salsa doinua jarriko diegu. kontaktu fisikoa saihestuz, bakoitzak bere aldaka joko erakusteko aukera izango dute. Hurrengo ataletan bikote aldaketa. ■



DANI BLANCO



**Ixiar
Rozas**

♦

IDAZLEA

Dramaturgia

GERIZPEAN HAINBAT GAUZA hartzen dituen hitza, hitz-aterkia. Dramaturgiak hitz egiten dugunean ez dugu soilik eszenara mugatu behar. Jakina da dantzan, zinean eta, tamalez, ezerezaren menara dauden ikuskizun handien dramaturgoa ere egon badagoela. Ez al dago finean dramaturgia bat argiarentzat, soinuarentzat, zatentzat, lengoiarentzat, gorputzentzat? Irakurri jarraian doan galdera zentzu zabalean, ez hitzez hitz hartuta. Ez al da dramaturgia elkarrekin lanean dihardutenen arteko solasaldi luzea? Gauzak harremanetan jartzea da, harremanez dihardu dramaturgiak, afektuez, elkarri era-

giten dieten ekosistemez. Gizartearen harreman, kultura, politika eta ekonomia ekosistema iraultzeko dramaturgiak abiarazi.

Dramak ekintza esan nahi du, egin eta egin zentzu zabalean ulertzen badugu ekin-tzaren bidez egiteke dagoen guztira luza dezakegu hitza. Ez zaitez hain dramatikoak jarri, esan zion lagun batek besteari, bihar bueltatuko dizute lantokian moztu dizuten lepoa. Hitzek ere, lengoiaren sistemak berak bezalaxe, gauzak hankaz gora eta lepo jartzeko betebeharrak dramatikoak, dramaturgiakoa, dute. ■

