

Diskoak

IKER BARANDIARAN



KKLRD.
Askoren artean.
Bonberenea ekintzak.
Iraupena: 09'26".
7 euro.

Etorkizun hurbileko erretratuari abesten

GURE ARTEAN ezohikoa da musika beste diziplina batzuekin batera aurkeztutako lanak plazaratzea. KKLRD izenpean lau musika taldek eta marrazkilari batek osatutako EP+CD+komiki-lana batu dituzte. Mundua pikutara doa eta Joseba Larratxe 'Josevisky'-k hurbil daukagun egoera hori marraztu du. Madrilgo Zinc taldeak zabaltzen du lana, eta Dulcek, punk-hardcorea medio, melodia eta amorrua gehitzen dizkio. Hanka bana Kantabrian eta Euskal Herrian dituen

Estricalla da hurrena: *Zapatilla* hutseko hardcore-punk azkarra Fer Apoaren ohiko markarekin. Hurrengo kolpea Zarauztik dator Euskal Herriko undergroundeko talde mugituenarekin: muturreko hardcorea bi abeslarirekin lantzen badute ere, honakoan goxatu dira. Eta, bukatzeko, Mallorcan gaur egun punk-rock edo energiadun rockak duen ordezkari fidelena: Mostros.

<http://www.bonberenea.com>

Fer Apoa, KKLRD

«Musika kontsumorako objektu bihurtu da»

Nola jaio zen KKLRD proiektua?

Estricalla eta Humilitate taldeok kontzertu askotan bat egin genuen eta elkarrekin zerbait egitea pentsatu genuen. Gerora Zinc eta Mostros gonbidatu genituen. Baina zerbait falta genuen eta justu Josevisky agertu zen, bere komikiek.

KKLRDren komikiak suntsitutako mundua erakusten du, jendea besterik ez da bertan bizi.

Amets batetik iratzartzean guztia suntsituta eta hutsik aurkitu dugu, bizitzarik gabe. Finantza krisia deritzona beste gerra mota bat da. Gerra ideologikoa, ideia, balore eta askatasun ametsak suntsitu nahi dituen, kapitalismo eta harreman berriak sortzeko.

Oraindik ere punka eta hardcorea dira errebeldiarekin lotuago dauden estiloak?

Jakina, merkatu legeak aginduta, bonbillak bezala saltzen dituzte diskoak eta taldeak, eta Euskadi Gaztea ere hor dagoen arren, punkak eta hardcoreak errebeldiaren eta disidentziaren espresabide izaten jarraitzen dute. Baina ez dira diziplina bakarrak.



Joseviskyk taldeei egindako erretratuak.

Nori zuzenduta dago lan hau?

Nori zuzenduta dagoen ez dugu inoiz aurrez pentsatzen. Gehiago ardura digu zertarako den. Musika kontsumorako objektu bihurtu da, erabili eta botatzekoa. Ez ditugu entzuleak nahi, nahi duguna da jendeak entzutea, pentsatzea eta zerbait egitea; eta baita ondo pasa dezala, musikak eta erritmoak ere askatzen gaituztelako.

Zure eskutatik pasatzen diren lan guztien itxura asko zaintzen duzu.

Egiten duzun horretan sinistu behar duzu, hori da garrantzitsue-

na. Eta detaileak zaindu behar dira. Gaur egun zoriontasuna kopuruarrekin parekatzen da, kopuru eta tamaina handiarekin, jendeak duen hutsunea bete nahian. Baina batzuetan zoriontasuna eta askatasuna gauza txikietan dago.

Nola batu zaizue Bonberenea proiektura?

Aspaldiko laguntasun eta elkarlan harremana daukagu eta lan egiteko modua gustatzen zaigu. Egia esan, besoak zabalik hartu gaituzte. ■

