

Abarrak

GORKA BEREZIARTUA

Bonba semiotikoa

Electroclass. Zuzendaria eta gidoilaria: María Ruido.
Ekoizlea: Consonni. 52 minutu. Euskal Herria, 2011.

DOKUMENTALA ez den dokumentala, ikusle arruntok ohituta gauden ikus-entzunezko konbentzioak hankaz gora jartzen dituen obra da María Ruidoren *Electroclass*. Zazpi minutuko zazpi piezaz osatua, ETB3n ikusi ahal izan nuen joan den astean –lehenago Zinebitik ere pasa zen–. Eskertzekoa iruditu zitzaidan telebista publikoak horrelakoak erakusteko arriskua hartzea.

Eta arriskua diot, ez baita lan eroso, ez ikuslearentzat, dauzkan berezitasun formalengatik; ezta ETBri eskaintzen dion begiratu kritikoarengatik ere: azken hiru hamarkadetan Euskal Telebistan eskainitako irudiekin egindako dokumentala da, baina edizioak, artxiboko irudiak jarrita dauden hurrenkerak, bideoa eta audioa konbinatzean egindako hautuek... Telebis-taren ohiko diskurtsoa zalantzan jartzen dute.



Bilbo hiri industrial izatetik zerbitzuetan oinarritutako metropoli bihurtzerainoko prozesua ikusiko dugu; horren gainean telebistak kontatu duenarekin egindako remixa da pelikula. Adibide bat jartzearren, Iñaki Lopez aurkezlearen off-eko ahotsak Euskaldunako istiluak gaur egun pentsaezinak direla dio eta Kukutza ixtearen aurkako protestak agertzen dira ekranean.

Nahasketa ez da batere xaloa, beraz. Baina filma ez da kosta ahala kosta bultzatutako eraldaketa kapitalistaren salaketa esplizitua ere. Ikuslea modu sotilean eramaten du prozesu hori bestelako begiz ikustera. *Electroclass* bonba semiotikoa da.



Hamaika
ikusteko, bizitzeko



LTD/Euskaltel



Ordenagailuan



Ipad/Tablet



Mugikorrean

Nazioa eskura

www.hamaika.tv