

Musika

«Amorrua adierazteko elektronika oso ona da»

Mikel Kazalis Euskal Herrian musika gogorra egiten denetik hor egon da beti. 1980ko hamarkadan Estigia eta Anestesia sortu zituen; Negu Gorriak eratu zenetik itsasontzian izan zen; Izaskun Forkadarekin 2 Kate sortu zuen; eta Kuraia taldeko kide ere bada. Orain, Matxurarekin, musika industrial bortitza errebindikaten du, Anestesia, Gutural, Pilt eta El Corazón del Sapo taldeetako hainbat kideren laguntzarekin. Taldearen izen bereko diskoa Bonberenea Ekintzak-ek uda aurretik kaleratu bazuen ere, oraindik ez dute agertokirik zapaldu.

IKER BARANDIARAN

Proiektu propioa zena talde bihurtu da.

2009an hasi nintzen bozetoak egiten, eta gerora Aitor Abiori deitu nion, alde elektronikoa lantzen laguntzeko. Fer Apoak zerbait entzun zuen estudioan eta gustatu zitzaionez animatu egin zen ahotsekin probatzera. Eta Txarly Diazek elkarrekin zerbait egiteko aipatu zidanean, proiektua erakutsi nion. Helburuak dira musika indartsua egitea gure muga batzuk gaindituz, jolastea, esperimintatzea, eta amorrua kanporatzea.

Zerk batzen zaituzte eta zer osagai jartzen du bakoitzak?

Laurok gatoz musika indartsua eta erritmikoa egitetik, alde elektronikoa ere tarteka denok ezagutu dugu, eta ezagutzen dugu pixka bat mundu hau. Abiok elektronika eroa jartzen du, Fer-ek ahotsa eta jarrera, Txarlyk gitarra zorrotza eta sena, eta nik oinarriak eta amorrua.

2 Katerekin arlo elektronikoa eta industrial ere jorratu zenituen. Eroso zaude diziplina horretan?

Badu zerbait erakartzen nauena, oinarri erritmiko potenteak, makinaren sentsazioa, gitarra zorrotzekin nahastuta, distortsioa... Indarra adierazten du.

Zer esango zenieke elektronika hotza dela diotenei?

Nire ustez hoztasuna ez da estilo edo tresnaren araberakoa, edozein estilo eta musika tresnarekin adierazi daiteke sentimendu bat. Eta amorrua adierazteko oso ona da elektronika.

Fidatzen zarete bakezaleez?

Bakea beti ahotan, baina errealitatean... Gure bakea lortzeko ezintasun hori dela-eta, ironi-

koki proposatzen dugu “suizidio herrikoa”; bakea lortzeko, indarkeria adierazpen ezin eraginkorragoa.

Nostalgikoa zara: inork errebindikaten ez duenean, zu musika industrial egiten...

Ez da nostalgia, gustu kontua baizik. Urte batzuk baditut eta nire eragin gehienak ere orain dela urte batzuetakoak dira, nahiz eta egunero berriak jaso. Ondo datorkit nahi dudana adierazteko. Ez zait axola besteek zer egiten duten.

Posible al da gizakia makinek menderatzea?

Gizakia gizakiak menderatuta dago, eta hori da borrokatu behar duen askatasuna. Eta bai, teknologiak gure alde egiten duen bezala gure kontra ere egiten du... Jasotzen duguna meritakoa izango da.

Gero eta argiago dago sistema honek matxurak dituela?

Alde guztietatik ari da pitzatzen, eta gu gainbehera horren lekuko gara.

Mesias, Hil da jainkoa, Salbatzaile, Errukia, Otoi, Pekatua, Bedeinkapena... Eliza da disko honetako jomuga nagusia?

Bai, misantropiaz eta askatasunaz gain, gero konturatu nintzen erlijioa eta heriotza ere oso zabalduta zeudela hitzetan. Gizarte katoliko batean jaso dugun heziketaren eragina dira, inkontzienteki.

“Libre izateko duzun beharrak preso bihurtu zaitu”. Kontsumismoari zuzenean botatako torpedoa?



MATXURAK UTZIA

Matxura

Kontsumismoa, teknologia, komunikabi-deak, politikariak, eliza... Denek eskaintzen dute askatasuna. Nahi duzuna egiteko, eros-teko, ikusteko, sinesteko... Harrigarria da zen-bat askatasun ditugun eskuragarri. Gora askatasuna!

"... maita dezagun anestesia". Mezu sublimi-nala Matxuraren kantu batean? Nola dago Anestesia?

Anestesia "askatasun" anestesiatazaila hori da, ondo zetorkion abestiari, ia-ia izenburua ere izan zen. Eta bide batez omenaldi txiki bat, bai. Anestesia lozorroan dago, baina edozein egu-netan esango dugu: piztu da piztia! Kar, kar.

Horren harira, Joseba Poncek idatzitako kan-tan Tankard eta Jello Biafra&DOAren arrastoa hartu dut. Eskola zaharra, alegia.

Bai, kolaboratzaileak ere eskola zaharrekoak hartu ditugu, kar, kar. Diskoko hardcore-punkena da. Luxuzko lagunak izan ditugu: Oreka TX, Ander Lipus, Joseba Ponce, Ima-nol Epelde...

"Zu zeu izateko gaitasun hutsa errealitate bir-tuala da aro digitalean". Egiazko gauza gutxie-gi egiten dugu?

Naturatik aldentzen bagara, eta "informazio" itsasoan sartu, lau hormen artean beti, pan-taila bati begira... zaila dugu orekatuak izatea eta geure burua ezagutzea. Bere burua atxilo-tzen duen animalia bakarra gara.

Nolakoa izan zen Anestesiarekin Kukutzaren alde egindako kontzertua?

Gehiegizko indarkeria hura ikusi eta amo-rruak bultzatuta animatu ginen zerbait egite-

Txarly Diaz, Fer Apoa, Aitor Abio eta Mikel Kazalis dira Matxura taldeko partaideak. Musika industrialaren ildo hartu dute martxan jarri duten proiektu berri honetan.

ra. Batzuek ironikoki esan digute ea gazte-teak bota behar dituzten gu ikusteko.

Nola bizi duzu musika egiten bizirautea?

Dirua baino gauza garrantzitsuagoak asko daude, adibidez gustuko duzuna egitea, ahal duzun modu libreenean. Eta ekonomikoki gorabeheratsua izan arren, arimarentzat babarrunak dira.

Beranduegi heldu da Mikel Kazalisek idatzitako lehen kanta komertziala?

Kar, kar, kar! Bai, beranduegi, inork ez du sinesten hainbeste zarata egin ondoren abesti melodiko eta "komertzial" bat egitea! Ez dakit horrenbesterako den, baina uste nuen agian Gaztean sartuko ginela...

Batek baino gehiagok dio garai gogor hauetan muturreko musika dela soinu banda naturalena. Hori izan da beti zure testuingurua. Zer diozu?

Basapiztiak ere arriskuan sentitzen denean hortzak erakusten ditu. Hori da uneko bere adierazpena. Halako zerbait sentitzen baduzu, logi-koa da hala erantzutea. Baina niri gustatzen zait estilo ezberdinak egotea, eta musika lasaia ere bai, denak ez du egurra izan behar. Gure senti-mentu guztiek irtenbidea izan behar dute.

Noiz ikusiko zaituztegu agertokietan? Nolakoak izango dira zuen zuzenekoak?

Zaila da gure agendak bateratzea, baina ari gara ahal dugunean entsetzen eta bitartean zuzene-rako beste guztia prestatzen. Espe-ro dugu martxorako prest egotea. Potenteak izango dira kontzer-tuak. Musika irudiekin indartu nahi dugu, bideoak proiektatuz. ■

