

Joxemari Carrere

IPUIN KONTALARIA

## Antzerki biluzia

**E**dozein espazio soil har dezaket eta eszenatoki biluzia dei dezaket. Gizon bat dabil espazio huts horretan beste batek begiratzen duen bitartean, eta hauxe da behar den guztia antzerki ekintza bat egiteko. Baina antzerkiari ari garenean, ez dugu zehatz-mehatz hori esan nahi”. Hitz horiekin hasten du Peter Brook-ek *Espazio hutsa* bere lan ezaguna. Jakina, hau hasiera besterik ez da, hortik aurrera antzerkigintzaz lezio ederra garatzen du. Orain ordea, gera gaitezen kezka horrekin, alegia, zertaz ari gara antzerkiari ari garenean? Abia gaitezen soiltasunetik, antzerkigintzaren hutsetik, Xabier Letek eta Eugenio Arozenak Intxixu antzerki taldearentzat idatzitako *Antzerkia deuseztik izatera* hartan hasi ziren gisan. Lan honetan kobazuloetatik egungo gizakiarenganako bidaia egiten da, antzerki adierazpen ezberdinak bidelagun.

Brookek duen antzerki ekintza soil hori agian lotu daiteke kobazuloetako garai haiekin, ezdeus horrekin gizabanakoaren izatearen eta munduaren gaineko gogoe-tak eta kezka azaltzeko nahikoa zutenean. Historiaren garapenarekin batera antzerkia garatuz joan zen ordea. Espazio huts hura betetzen. Eszenatokia eraikin batez estali zen. Antzokia eraikin dotore bihurtu zen. Eta,



DANI BILANCO

horrekin batera, eszenatokiaren gaineko gizon hark garrantzia galdu zuen edukinon-tziaren alde. Antzerkira joatea espazio batera joatea bihurtu zen. Espazio bete batera, gauzez bete: “Esan ohi dugu, zinemak antzerkia hiltzen duela, eta esaldi horrekin zinema sortu zeneko antzerkiari ari gara. Leihatiladun antzerkia, egongeladuna, ikusleak trabarik gabe ilara artean pasa dadin besaulki tolesgarriak dituen antzerkia, kandilejak, dekoratu aldaketak, ekitaldi tartearak, musika, definizioz antzerkia hori eta zerbait gehixeago izango balitz bezala”.

Badira urte batzuk idazle ingelesak lan ezagun hori argitara eman zuela. Badira urteak ere Lete-Arozena bikoteak ezdeusetik irteteko bidaia eszenikoa proposatu zuenetik. Krisiaren aurrekontuak osatzen ari diren honetan atzerako bidaia egiten ari dira ere, hutsera, alegia. Antzerkia eszenatoki huts bihurtzen ari da. Eraikinak hor daude, euren leihatilekin, besaulki tolesgarriekin, oihal eta dekoratuekin, baina *platearen* erdian jartzen bazara ez duzu taula zeharkatzen ari den gizonaren pausorik entzungo.

Eraikinak hor daude,  
euren leihatilekin, besaulki  
tolesgarriekin, oihal eta  
dekoratuekin, baina  
*platearen* erdian jartzen  
bazara ez duzu taula  
zeharkatzen ari den  
gizonaren pausorik

entzungo

eraikinetik kanpo hutsaren hurrengoa antzetzten. ■



## HIRUKO TXIKIAN

Joxemari Ostolaza



bete baloi egin zuen dena. Zumarragatik gazterik egin zuen Barcelonara ezker besoa berme. Urte andana txapelketak irabaziz, erretirorako prestatu zen literaturarik gabeko ipuinetako ezkontza hegazkin. Eta hegaldaka aireratu zen artean, arrakasta bila jauzika zebilen pilotu bat sozio. Ordura arte eskuin alde soilkari jauzi zutabe zuenak, bestela manciatzeko prestatze lanari ekin zion, bi besoz pelotazoak jartzeko teknika landuz. Bikain ari zen kirol berrian. COI erpin (Nazioarteko Olinpiar Batzordea), gero eta oinarri zabalagoko triangelu erraldoia egituratzen ari zen Ali

## Esku ezkerra

Baba eredu. Barcelona nano, New York aukeratu zuen zelaitzat pilotatzen ikasiak, maisua oilar hegalditarako eta lagunarteko partidetarako utziz. Lurreratze gaitza izan du bere hegazkin katxarroak. Diotenez onik atera da istripitik, baina kaxa beltza du salatari. Ez omen ditu esandako bidaiak egin, ez omen du gasolinarik ere ordaindu. Gainean dauzka inspektore adituak surtidoreak aztertzen. Eskubaloilari bikaina genuen, gizon ederra telebistan txintxo planta zuena. Ez ditu horiek nahikoak izan bere ezkutuko eroari aurre egiteko, bere urdanga arinari eusteko. Ai Inaki. ■

