

Esperientzia

Nahiagoko nuke hainbeste bidaiatzea eskatzen ez duen belaunaldiren bat, baina eskerrik asko Beñat, onartzen dut zure Seneca, “Ze-neke!”n izen emateko gonbidapena (Vulgako batelariak zerbait ezin badugu, belaunaldi bat osatzea da), gutxienez Erasmusarekin baino gutxiago mugitu behar dut, Madrilen bizi naizenez batere ez. Niri, eta *Orgasmus* liburua irakurri gabe, bigarren parte gustatzen zait, adjektibo luzeak jartzearena; Koldo Izagirrek lideratzen duen –ez aginte zuzenez, simbolikoki baizik– belaunaldi maskulino “biktimista-folklorista-enpresarial” monakala, adibidez; a ez, feminismo zen (feminitate guztiak dira feminista?), eta Irati Jimenez, nahastu egiten zaizkit niri jartzen ez dizkidaten etiketak, ni gainera ez dakit Orgasmusetik kanpo gera naitekeen ere (Erasmusetik bezala), galdetu izan didaten eran, orain batean, uholdeka, agertzen ari garen emakume mordoaren parte garen guztiok (etorkinen kopuruarekin ere izaten dira halako portzentaje-irudipenak), berdin eta gai berdinei buruz idazten dugunez. Nik egia esan, eta aukera eman didazunez, gustura larrutuko nuke Uxue Alberdi moztro teoriko batekin, izan ere, duela gutxi izan nuen bazkari batean lagun batek seinalatu zidan eran, inbidia diot nire izen berarekin arrakasta handiagoa lortu duelako (eta guapagoa delako, eta nobio guapoagoa duelako eta Google-en desagerrarazten nauelako...), gorrotoa diot irratiko nire kolaborazio batean bere izenez aurkeztu nindutenetik; baina ondo pentsatu eta ohar-tu naiz ez dagoela *Orgasmus* koadrilan. Denok berdin idazten dugunez, nahastu egiten naiz ni ere; agian horregatik zuk ezin duzu egon Beñat, gizon bakoitza bat eta bakarrazaretenez oraindik.

Belaunaldi izenetara itzuliz gaztetasunarekin oso loturik dauden izenak dira denak hala

DANI BLANCO



Uxue Apaolaza



Padrón



Sarasola

ere, oso ikusia; ni zahartzaroaren zain nengoen berez ezer aldarrikatzen hasteko, Estrellita Castroz moztrotu eta medioak konkistatu, emakume zahar, makillatu eta mozkortzat agertu, “Benidorm” belaunaldia, osasun sexuala pitorik inporta ez zaion bat. Baina ez, zahartzarora aldarrikatzearena, emakume gaztearena bezala, Arantxa Urretabizkaik kendu digu; belaunaldi batzuek aldarrikapen asko berenganatu dute.

Nik zerbait arinagoaz aritu nahi nuen berez, hauteskunde kanpainaz adibidez, gure gurasoen belaunaldia, edo haien bidean, politikariak paternalki guretzat antzetzten, dena hain historiko, simulazio, ideia baino etiketa gehiago, irudien atzetik, koadrila bila bezala, eta ETA, denen kanpaina, gure “kezka” ulertuz, ezer aukeratzen ez dutenen festan, dagoeneko liturgia baino ez den sigla bat kanpainen zutabe, aukeratuko bagenu bezala egiten dute guretzat, klasean inperio garaietako senatuez esaten ziguten eran, nor agintzen duen jakinik ere, eta bozkatzeko ditugunak gestore esanekoagoak edo kezatiagoak izango direla, zentratzen gara denok antzerki gero eta sinesgaitzagoan, non garu egungo krisian eztabaidagai eta kontraesan handiena ETA den, eta Troitiño kokatzea (gure belaunaldi fundatu berriaren izena alferrik erabili dut ia, gero eta gehiago gustatzen zait “Ze-neke!”rena).

Errealitatea kontatu behar duenak gezurra bizi badu, fikziogile zenbaitek ezin dugun zerbait, eta belaunaldietara itzuliz, Arantxa Urretabizkaikari aurrea hartzeko beste modu bat erabil dezakegu (uste dut lehen aipatu dudana Angel Errorekin elkarriketaren batean sortu zela ideia); idazteari utzi behar genioke, eta Guggenheimeko instalazio batean jarri idazten ari garela performatuz, idazten ez duen idazle belaunaldia behar genuke, edo gure holograma bat jar daiteke besterik gabe, etiketaz: idazle esperientzia

Idazteari utzi behar genioke, eta Guggenheimeko instalazio batean jarri idazten ari garela performatuz, idazten ez duen idazle belaunaldia behar genuke, edo gure holograma bat jar daiteke besterik gabe, etiketaz: idazle esperientzia

Errealitatea kontatu behar duenak gezurra bizi badu, fikziogile zenbaitek ezin dugun zerbait, eta belaunaldietara itzuliz, Arantxa Urretabizkaikari aurrea hartzeko beste modu bat erabil dezakegu (uste dut lehen aipatu dudana Angel Errorekin elkarriketaren batean sortu zela ideia); idazteari utzi behar genioke, eta Guggenheimeko instalazio batean jarri idazten ari garela performatuz, idazten ez duen idazle belaunaldia behar genuke, edo gure holograma bat jar daiteke besterik gabe, etiketaz: “Idazle esperientzia”. ■