

Liburuak

KRITIKA

Hiri gorritik.
Asier Serrano.
Elkar
12 euro.



Helduen literatura

Igor Estankona

Harrotasuna

HASIERAN Asier Serranok harrokeria jarrera bat hartu duela iruditu zait. Leonard Cohenen arrandikeriaren –“segi arrau-nean ibaian gora, maitea. Nik ez zaitut abandonatuko”– eta rap kantarien zabarkeriaren arteko –“zaindu zaitez laztana”– tonu distantzarekin hasten da *Hiri gorritik*. Baina liburuak harrotasunerantz egiten du gero, leundu egiten da hizkera apatikoa, eta eibartarrak maitasunari buruzko beste lezio bat uzten digu, bere hitz terrible horiekin. Ondo etorri, atzera be, emakume biluzi eta gizon beldurtien unibertsoa, larruzko jakak aldean dabilzan kantari xamurren letretara, sentimendu eder eta irudi bortitzak nahasten dituen Asier Serrano itzuli delako, finean: zinismo eta apaltasunaren nahaste perfektu horretan erabiliko zaitu berrogeita bederatziz piezatan zehar.

Castillo Suarezek hitzaurre labur bikainean dioen legez, hiri gorrian ezagutu genuen elkar. “Gazteak ginen artean, eta hiri ezezagunaren geratuko ginela uste genuen, biok elkarrekin. Hitz egin genuen bizitzaz, heriotzaz eta maitasunaz gainontzeko guztia sobran zela uste genuelako”. *Bada hiri gorri bat* (Elkar, 1997), *Picassoren zaldia* (Elkar, 2007) eta oraingo hiri gorri honen artean, izan ere, eten ez den hari bat dago, hirurogeita hamarrekiko hamarkadan jaiotako poeten soinu banda entzuten da atzetik.

Asier Serranoren poemak leitzea da ametsak errepasatzea. “Ezkontza” eta “arma” eta “bihotza” eta “larrosa” eta “bakardadea” bezalako kontzeptuak ahapaldi berean sartzeko kapaz den mugimendu estetiko bateko idazle gailena oraindik badabilela ikusteko aukera eskaintzen du liburu honek.

Hiri gorritik *Picassoren zaldia* baino hobea da, eta *Bada hiri gorri bat* aurreko biak baino askoz hobea begitandu zait, eta orrialdeak pasatu ahala otu zait Serranoren jariora ez dela etengo, irudimenak bizi duelako idazle hau. Narratiban baino askoz presenteago dago, gainera, bere berba poesian: korapilatsua da, baina erraz ulertzen dugu; poemek ez daukate ia esanahi logikorik, baina ederto adierazten dute adierazi beharrekoa. Epikaren eta poeta erromantikoen amodio ilunaren arteko hiri gorri gehiago etorriko direla badakigu, honenbestez. Hiriok behar ditudala ohartu naiz orain, beharbada. Batzuetan denok behar izaten dugu era honetako artea: buruak atseden hartzen du, eta bihotza hasten da irakurtzen. ■

Bidaia hegaka

Anna Castagnoli eta Gabriel Pachecok landutako ipuinak 2009ko Irudidun album onenari Issac Díaz Pardo saria irabazi du. Irudimen handiko haurra dugu protagonista. Itsasontzi erraldoia eraiki nahi du itsasoan ibiltzeko, eta nahiz itsasontzia izan, hegan ere egin nahi du tramankulu berarekin. Ur azpian eta lur gainean ibiltzeko esperantza ere badu.



Bidaia handia
Anna Castagnoli &
Gabriel Pacheco.
Txalaparta.
35 orrialde.
12 euro.

Haurrak bidaia handia prestatu eta egingo du. Gerran dauden herrialdeak igaroko ditu, animaliak salbatuko ditu... eta hegaka dabilela abentura ugari izan ondoren etxera itzuliko da. Heroi gisa itzuliko da. Bidaia mundua eta bere burua ezagutzeko balioko dio. ■

Goya pintorea haurrentzat

Goya eta haren kapritxoak du izenburu Txertoa argitaletxeak plazaratutako liburuak. Esteban Rodríguez Serranok idatzi eta Miren Arratibelek itzultako liburua bederatziz eta hamabi urte arteko haurrentzako da. Txertoa pertsona ospetsuen biografiak egiten ari da haurrentzako eta horietako bat da Goyarena. Pintorea txikitari ibaira igelak harrapatzea nola joaten zen kontatzen du liburuak eta nola oso garbi zeukan egunen batean erregearen pintore izatera iritsiko zela. Gortera ailegatutakoan nahasmen handia aurkitu zuen, han baitzebiltzan aurrera eta atzera zerbitzariak, dukeak, printzesak eta beste. Lanak izan zituen hango iskanbilak antolatzen. ■



Goya eta haren kapritxoak.
Esteban Rodríguez.
Txertoa.
153 orrialde.