

Ezpalak

JON TORNER

Eibarko Antzerki Jardunaldiek hilabete baino gehiago iraungo dute

ORAIN ARTEKO edizioarik luzeena izango da aurtengoa. Eibarko (Gipuzkoa) 33. Antzerki Jardunaldiak hilaren 10ean hasi eta martxoaren 26ra arte luzatuko dira. Aurreko zazpi edizioetan bezala, giza estatuen erakusketak irekiko du jaialdia. Ikusgai izango diren euskarazko emanaldien artean daude, besteak beste, Galder Perezen *Anbotoko Mari eta orrazi galdua*, Ez Dok Hiruren *Euskarazetamol*, Asier Hormaza eta Ramon Agirre aktoreen *Arrastoa* eta Antzerkiola Imaginarioa taldearen *Babiloniako loreak* antzezlanak. Egitarau osoa eta informazio gehiago Eibarko udalaren webgunean dago eskuragai: www.eibar.es.



Orain ehun urteko Paris ezagutzeko aukera Kurasaalean

Duela 100 urteko Paris hirira egingo dugu bidaia Donostiako Kurasaaleko Kubo-Kutxa aretoan, apirilaren 5a arte ikusgai izango den *Paris, 100 urte* izeneko erakusketaren bitartez. Estatu frantseseko hiriburuan sortutako abangoardiako artea ezagutzeko aukera eskainiko du erakusketak. Renoir, Van Dogen, Picasso eta Chagall artisten obrak bildu dituzte, besteak beste.

Itziar Larrinaga musikologoak eta Jose Antonio Echenique Donostiako Musika Hamabostaldiko zuzendari ohiak jasoko dute Donostiako Orfeoia-EHU saria. Sari banaketa otsailaren 19an izango da, EHUren Gipuzkoako Campusean.

Euskarabila elkarteak (Basauri, Bizkaia) antolatutako 15. Ipuin Erotikoen Lehiaketa abian da jada. Lanek euskaraz idatziak izan behar dute, eta bi eta hamar orrialde artekoak. 2010eko apirilaren 23a baino lehen aurkeztu behar dira. Ipuinik onenaren egileak 600 euro jasoko ditu, bigarrenak 400 euro eta Basauriko onenak 250 euro.

Ibon Uribarri zarauztarrak irabazi du Arrasate Euskaldun Dezagun (AED) elkarteak eta Elkar argitaletxeak Literaturako Nobel saridunak euskaratzeko antolatzen duten Jokin Zaitegi itzulpenlehiaketa. Sariak emandako laguntzaz Herta Muller-en azken liburua, *Atemschaukel* (Arnasaren kulunka), itzuliko du Uribarrik.

Keu Agirretxeak *Denbora vs. kantuak* diskoa Interneten zabalduko du doan. Urrira bitartean, hilean abesti bat sareratuko du. Kantak eskuragarri izango dira www.keuagirretxea.com eta www.hotsak.com webguneetan. Diskoaren grabazioari buruzko berriak www.myspace.com/keuagirretxea blogean jarraitu ahal izango dira testu, argazki, audio eta bideoen bidez.

● **Karlos Linazasoro idazleak *Diario Vascon***: «Hitz apokaliptikoak entzuten dira aspaldion gure literaturari buruz (...) ez dagoela irakurlerik, ez dela libururik saltzen. Eta orduan negarra dator argitaletxeen begietara, eta lanturu mingotsa idazleen aho-zulora. Hau guztia badator behera. Bestalde, ordea, inoiz baino hobeto omen dago gure literatura kalitatez zein kantitatez, eta hementxe arazo humanistiko-existentzial bat planteatzen zaigu: zertarako idazleonek ahalegin nekagarri eta eskergabe izugarri hau, lubakiaren beste aldean inork ezer irakurtzen ez badu? Zerk egiten du huts? Edo, dena da idazleonek erretxinkeria eta ezin konformatze gaiztoa? Noiz dago idazle bat konforme? Zenbat sari, aipu eta lore, elkarrizketa, zenbat irakurle behar ditu zorioneko izan dadin?».



● **Karme Jaio idazleak *Berrian***: «Argi daukat idazten baldin badut esan nahi dudana zerbait esateko izan behar duela. Ez naiz hasiko, adibidez, abenturazko nobela bat idazten gai batzuei buruz nahikoa idatzi dudala uste dudalako eta gai berriak behar ditudalako. Ez dakit zer izango den idatziko dudana hurrengoan, baina beti izango da nire barruan sortzen den zerbait, idazteko beharra sentitzen dudana zerbait. Ez dut sekula originaltasunaren mesedetan beste gai edo mundu diferente bat bilatuko. (...) Nobelak pisu handiagoa du merkatuan, komunikabideetan eta abar. Eta uste dut horregatik direla ezagunagoak nire nobelak ipuin liburuak baino; eta ez nire nobelak ipuin liburuak baino hobeak direlako».



Honelako albisteak egunero irakurtzeko, jaso hari@DOAN e-postaz: www.argia.com/harpidetza_haria.php

Abarrak

UNAI BREA

Salaketa izan nahi bazuen, ustel atera zaio

Celda 211. Zuzendaria: Daniel Monzón.

Aktoreak: Luis Tosar, Alberto Amman, Marta Etura, Antonio Resines. Espainia/Frantzia. 110 minutu.

ORRIALDE HONEN beheko aldean ageri den datan, Espainiako zinemaren Goya sariak banatuko dira, eta *Celda 211* filmak eramango ditu horietatik ez gutxi, baina seguruenik ez hainbeste ere, nire ustez. Hama-sei hautagaitza ditu, baina *Agora* dauka arerio nagusi, eta badakigu zein luze duen Amenabarrek itzala.

Sariekin ala gabe, *Celda 211*-k ikusle asko maite-mindu ditu. “Bikaina!”, “aspaldi ez da halako lan txukunik egin Espainian!”, irakurri dut han-hemenka behatu ditudan blogetan. “Espainiarra ere ez dirudi!”, ausartu da bat. Blogosfera zabala da ordea, eta kritika txarrak ere kabitzen dira barruan. Ni ez naiz bereziki aditua zineman, ikusle soila besterik ez, eta pelikula gustatu zait, esan nahi baita ordu eta erdiz entretenitu nauela, baina kritika batzuk aintzat hartzekoak iruditu zaizkit.

Pelikulari leporatu dioten akatsetako bati helduko diot: narrazioak kasualitate gehiegiri esker egiten du aurrera. Gertakari sinesgaitzak banan-banan hartuta, zer esanik ez denak batera. Filmaren hasiera, ondorengo guztia ahalbide-tuko duena, hanka eta bururik gabeko egoera bat da. Juanek Zamorako espetxean lanean hasi behar du, funtzionario. Lehenbiziko lan egunaren bezperan, bertara doa, kartzelako nondik norakoak ezagutzeko asmoz, eta hara non une horretan presoak matxinatu egiten diren. Juan matxinada-

ren erdian harrapatuta gelditzen da –hori lortzeko gidoiak egindako kabriolak esplikatzek luzeegi joko luke–, eta bera ere espetxeratuta dagoela sinestarazi behar die presoek, bertan akabatu ez dezaten.

Hasieran, Juan kanpoko lankideei laguntzen saiatzen da, ezkutuan, baina pelikularen amaieratik hurbil matxinatuekin bat egin eta Madriletik bidalitako negoziatzaileen aurrean espetxeko egoera latza salatzen du. Ikusi ez dutenei ez izorratzearren, ez dut esango filmak egoera horretara iristeko zer bide egiten duen, baina bai kasualitate ikaragarri betetako bidea dela, *mcguffin* bezala erabilitako ETako hiru kide eta guzti.



Ez daukat argi *Celda 211* espainiar espetxetako egoera salatzeko erabili nahi izan duen Daniel Monzón zuzendariak. Hala izan bada, ahaleginak ez du sinesgarritasunik. Batetik, barruko bizimodu arrunta ez duelako erakusten –hasieratik amaierara, presoak matxinatuta daude–; bestetik, ez dakigulako seguru Juanen aldarria zintzoa denez,

izan ere tragedia pertsonal batek bultzatu du bere kideak zirenen aurka jartzera. Tragedia horren erruduna funtzionario bakar bat da, funtzionario txarra, frankismoaren oinordeko petoa, baina sistemari ezin zaio ezer leporatu; espainiar espetxe politika ez da ankerra *per se*. Kontua da, Alvaro Reizabalen liburu baten izenburuak zioen bezala, “badakigula nolakoak diren etxe hauek, aizue”. Kartzeletako egoera horrelakoa da berez, ez dago aldatzerik, eta errua ez da inorena. Hori da niri iritsi zaidan mezua.

www.eguzkilorejoya.com

EGUZKILORE®
Zuluaga

DONOSTIA: Hernani, 13 - BILBO - GASTEIZ
Zuluaga Bixritegiak: Galdakao eta Zomotza