

Sareko Argiako edukiak paperera ekarrita

ARGIA duzu esku artean, irakurle, joan-etorrian atzamar puntak astero ferekatzen dituzten orriak, dagoeneko ondo ezagutzen dituzunak. SAREKO ARGIA erakutsi gura dizugu orain eta ondorengo lerroetan duela 10 urte hasitako ibilbidea gaur zertan den azalduko dizugu.

XABIER LETONA

1997KO BUKAERAN harrapatu gintuen sareak eta, hala ere, hamar urte geroago “sarean libre” diogu. Eta etorkizuna aurrez aurre, zabal bezain aske irudikatzen ditugu datozen hamarrak ere. Astekariko edukiak, euskal kultura egunez egun, bidaia, bertsoak, erleak, mendi irteerak, jokoak, sagardoaren mundua, kultur agenda, bideoak, soundslaidak... Unibertso txiki bat ARGIAren leihotik mundaia begira.

Estitxu Eizagirre Gipuzkoako Bertsolari Txapelketaren azken txanpan murgildu da eta bertso-larien ideologiaren adar bati heldu dio. MP3a eta bideoa poltsan, multimedia ere txertatu du bere **Gari alea** blokan. Bertsolaritzaren mami eta azala jarraitu gura duenarentzat ezinbesteko erreferentzia.

Eta ez dakit jakingo duzun, baina EAEko hiru lurraldeetan datorren urtean irekiko dira lehenbiziko apustu etxeak. Jon Tornerrek emango dizu horren berri paperezko bere **Sarekada** bakarrean. Larunbatero zintzilikatzen du gai bat sarean, estilo hurbil eta zuzenean.

Pello Zubiriak ere oso gertutik jarraitzen ditu sareko gorabeherak, aldizkariko azken bi orrialdeetako **Net Hurbil** jarraitzen duenak ondo jakingo duen moduan; SAREKO ARGIA ere badu bere bikia. Baina orriotara bere erleak ekarri ditu, **Apiterapia** blokatik



atera eta hauen eztiak zaurien artatzean dituen onuren berri ematen digu. Zaharrak berri, Erresuma Batuko zenbait ospitale eta ikerlariaren esperientzia dakarkigu bere lerroetan.

Bidai batek eman zigun aukera bideogintzari ekiteko. 2006ko uztailean Amets Arzallusek eta Txomin Txuekak ohiko grabagailu eta argazki kameraz gain, bideo kamera ere eraman zuten hartan. **Boliviari** buruzko kanal multimedia plazaratzeko aukera eman zigun eta Arzallusek une haietako bizipenak dakartzkigu bere orrialdean.

Ettxeko izenak ikusten dituzu, irakurle, aldizkarian ere behin eta berriz kuku egiten dutenak, baina Euskal Herritik kanpora ere jo dugu orri hauek osatzeko: pasa orriak eta Vicent Partal Katalunia-ko Vilaweb egunkari elektronikoko zuzendariarekin egindako elkarrizketarekin egingo duzu topo. Gaia: IP telebista edo Interneteko telebista. Internetek ikus-entzunezkoen mundura dakarren iraultzaz ari da. Vilaweb tv egiten dute haiek bideoz.

Irakurtzen ari zaren lerroetako tinta Antza inprimategiko makinetatik atera da eta SAREKO ARGIA irakurtzen direnak kazetariak berak jarri ditu. Baina ordenagailuko lerrook suportatzen dituen softwarea eta mekanika Ametzagaña Taldeko iametza zerbitzu enpresa berriak hornitutakoak dira. Hauek gabe ere, bidaia hau ezinezkoa litzateke. ■

Ideologia ere epaitzen da

Gipuzkoako Txapelketan entzun diren mezuek, esanahiek, piztu didate arreta. Jakina da errimatu beharrak erabakitzen duela askotan esanahia. Jakina da baita ere oso estereotipatuak diren pertsonaiak hartzea errazagoa dela. Kontua da batez ere bakarkako gaitan, zeinetan

Joxerra Garziaren teoriaz geroztik kontziente garen emozioak eragin behar dituela bertsolariak, beraz mallkoak, beraz egoera dramatikoak, sortzen diren pertsonaia ezinduez oso ikuspegi murriztailea ematen dela, mingarri izateraino atzerakoia.

ESTITXU EIZAGIRRE

NOSKI ADIBIDE POSITIBO

askoak ikusi ditugula. Denen ikur, niretzat, Jon Maiak Tolosan egin-dako bakarkakoa: Down sindromea duen haurra-ren guraso bihurtu zen, eta benetan saio ona egin zuen. Baina beste-lakotik gehitxo entzun dugu: gurpil aulkian dagoen pertsona bat jada ez da bizi, bizitza aurrera doa baina bera ez. HIESA duena hutsa-ren hurrengo da, zori-gaiztoko erabatekoa. Ofiziokakoetan berdin, zahar guztiak berdeak dira, sexurako jada ez dute balio –nonbait sexua ez da bizitzaren parte, gaztetan bakarrik praktikatu daitekeen arrisku handiko kirola baizik–, zaharra heriotza da zuzenean, eta euren esperientziak, bizitzaren ikuspegiak ez du nonbait bertso bukaera sakon baterako edo umorerako argudio nahikorik ematen.

Esan beharrik ez da, sexua sartu-atera-sartu-atera dela gizonen kasuan, eta “ase nau, ez nau ase” emakumeenean, neurriari lotuta beti, “ni etzanda nago eta ea asmatzen duzun” jarrera pasiboan.

Etorkinek, nahiago dute bidean ito herrira itzuli baino –euren herrian suizidatzeko zubirik ere ez dute edukiko, gajoe–, ez dute inolako esperantzarik, ez dute irteerarik... Dakidala, ez da edonor, ordea, *pateran* sartzen dena, familiek oinordeko onenak bidaltzen dituzte, ez gutxi ordainduta, eta gu bezalaxe, bizimodu hobe baten esperantzak mugitzen ditu.

Askotan gaia hartzeko modua izaten da horrelako hanka-sartzeak egiteko modua. Alegia, gaiaren parte den pertsonaiak ez duela hitzik, eta bertsolariak beste pertsona horrek entzungo ez balu bezala kantatzen



ALBERTO ELOSEGI

duela. Egoerari abstraktuan kantatzen zaio, egoera horretako pertsonaiak *pause*-an baleude bezala, ezer esan eta entzun gabe.

Errealismo falta horrek dakar gordintasuna, badakizu, denoi pasa zaigu gizonak jotzen duen bizilagunari “egunon, eguraldi petrala gaur, ez?” baino lehenago “ez zaitez isildu, zure gizona salatu ezazu” esatea. Bizilagunon arteko konfiantza ez da gatz pixka

bat eskatzetik aurrerago joaten, baina hain egoera pertsonaletan sartzeko denok gara Superman. Eta tratu txarrak jaso dituen emakumeak ere diskurtso planoan egiten du, gizon kabroi hori bere seme-alaben aita dela ahanztuta, agian oraindik maiteko ez balu bezala, munduko gauzarik errazena separatu eta dena ahanztea bailitzan.

Diskurtsoa ezin du epaileak epaitu, bestela, lehenaz geure buruari jartzen diogunaz gain, zentsura ikaragarria litzateke. Baina publikoak bai epaitzen dituela saio bakoitzaren diskurtsoak. Eta bat-batekoa izatea ez da beti arrazoiak; bertsoa bat-batekoa izanagatik diskurtsoa, pentsamoldea, ideologia, norberak landu beharrekoa baita. Orain arte inori ez zaio bat-batean “gora Franco” esatea tokatu.

Gizarteko gutxiengoak publikotik kanpo daudela iruditzen zaigu beti, baina Ilunbeko harmailetan zahar pila egongo da hala desio nuke, eta itsu bat, HIESAren froga egitea tokatu zaion bat eta senarraren kolpeak jaso dituen bat ere bai, nik ezagutzen ditudanak. Hortik aurrerakoak zenbat diren kontuak atera. ■

<http://www.argia.com/blokak/garialea>
kanalean, Gari alea bertsolaritza bloka.

Gari alea

Garagardo zaporeko apustuak

Datorren urte hasieran lehenengo apustu-etxeak irekiko dituzte Araban, Bizkaian eta Gipuzkoan. Apur bat geroago terminalak jarriko dituzte zenbait tabernetan. Eutsiko al diogu tentazioari?

BAIETZ BARRIOLAK EGURRA EMAN! Titinek oraingoan ez dik huts egingo! Barriola ez duk 16ra helduko! Baietz Titinek 15 tanto egin! Igan-dean Lau t'erdiko finala jokatu zuten Gasteizko Ogeta pilotalekuan Abel Barriolak eta Titin III.ak. Han izan bazineten, agian egingo zenuten apusturik. Baita partidua telebistaz jarraitu zenu-tenok ere, izan lagunekin, lankideekin, etxekoe-kin zein taberna zuloan zuen ondoan eseri zen espontaneoarekin. Halakoetan aditu bihurtzen gara guztiok. Ideiarik ez izan arren, mihia dan-tzan jarri eta albokoak xaxatzen hasten gara, hark dirua mahai gainean jartzen duen arte. Horretan abilak gara euskaldunak. Edozein kirol desafiok bultzatzen gaitu besteak baino jakin-tsuago garela erakutsi nahi izatera.

Duela gutxi arte apustuak paper gainean sina-tzen genituen ia beti, baina pixkanaka Internet indarra hartzen ari da. Erosoa da, eta era askota-ko apustuak egiteko aukera eskaintzen du. Kirol mota guztien ingurukoak, gainera. Futbola, sas-kibaloia, auto lasterketak eta txirrindularitza bezalako kirol ezagunez gain, nazioartean hain-beste jarraitzaile ez dituzten kirolek ere badute lekuri Interneteko apustu-etxeetan. Betfair.com enpresak, adibidez, Barriola-Titin finalerako apustuak antolatu zituen.

Kafe, garagardo eta ke arteko apustuak egi-teko aitzakia gehiegirik behar ez genuenok, sentipen kontrajarriak sorrarazi dizkigun albis-tea jaso berri dugu: datorren urte hasieran lehenengo apustu-etxeak irekiko dituzte Araba, Bizkaia eta Gipuzkoan. Hiru enpresek

JON TORNER

lortu dute lokalak irekitzeko Eusko Jaurlaritzaren lizentzia: Euskal Kirol Apustuak (EKASA), Teleapostuak (Aspe eta Egursport enpresen elkarlanetik sortua) eta Garaipen Victoria Apustuak (Codere, William Hill eta Gabascar –Asegarce eta Bainet biltzen dituen enpresa nagusia– enpresek osatzen dute). Apustu-etxeek Ingalaterrakoen tankera izango dute. Apurka-apurka irekiko dira eta 0,20 eta 100 euro bitarteko apustuak egin ahal izango dira Espainiako Estatuan aitzindari diren lokal horietan. Euskaldunen neurriera egokitutako apustueta parte hartzeko aukera ere emango dute. Pilotaren, estropaden eta herri-kirolen ingurukoetan, esaterako.

Lokal horietara ziurrenik ez gara joango, baina aipatutako hiru enpresek bingo, kasino eta tabernetan ere jarriko dituzte apustu makinak. Tabernak dira gure eztabaida eta adarjotzeen agertoki, eta alboan apustuak egiteko aukera eskainiko duen makina izateak zeresanik eman dezake. Albistea jakin-minez jaso dugu, baina beldur pixka bat ere badugu, litekeena delako tentazioari ezin eutsi eta edozein kirolen inguruko apustuak egitea. Horregatik sentipen kontrajarriena. Zentzuz jokatzeari besterik ez dugu.

Informazio gehiago:

www.ekasa.net

www.victoriaapuestas.es

www.kiroljokoa.com (Teleapostuak) ■

<http://www.argaia.com/sarekada.php>

kanalean, Sarekada gehiago.

Sarekada



ASEGARCE



MIHILUZE mahai jolasa



**Jolas ezazu
telebistako
programan bezala**
eta erakutsi benetan
MIHILUZEa zarela

Ba al dakizu nola esaten den
leioa Ultzaman?

Bixkor-bixkorra al zara galderak
erantzuten?

Mihiluzea zarela baina ez zara inoiz
telebistako programan parte hartzera
ausartu?

33€

**ARGIAren
harpidedunek
%15eko
deskontua**

Eskaerak

943 37 15 45
denda@argia.com
www.argia.com/denda

Zauri gaiztotuenak goxatzen ditu eztiak

The benefits of honey in wound management (Eztiaren onurak zauriak sendatzeko) lerrobura ez da apiterapiari buruzko webgune batekoa, ez eta medikuntza alternatibozko aldizkari batekoa:

Britainia Handiko erizainen elkarteak plazaratzen duen *Nursing Standard* kazeta instituzionalak ekarri du eta Richard White mediku eta ikerlariaren sinadura darama. Orain, berriz, Richard White bera, Peter Molan eta Rose Cooper-ek –zaurietan espezializatutako medikuak hirurak– honako liburua argitaratu dute: *Honey: A Modern Wound Management Product* (Eztia, zauriak artatzeko produktu modernoa).

PELLO ZUBIRIA

APITERAPIAKO LIBURU ETA ALDIZKARIETAN

xeheki esplikatuta izan dira erle eztiaren onurak. Baina azkenaldian osasungintza publikoan usu aipatzen ari da. Eztiaren ahalmen terapeutikoak aztertzen dira, eta ikerketon emaitzak plazaratzen. Hona horietako bat. Mundu aberatseko ospitaleetan hedatu den izurriari dagokio. Orain gaixo asko kliniketan bertan gogortu diren bakterioek –*Staphylococcus Aureus*-en andui menderakaitzek, esate baterako– kutsatzen dituzte eta bakterio egoskor horien kontra ahulegiak dira orain arteko antibiotikoak. Aldiz, mikrobio horien kontrako guduan erle ezti emaitza onak ari da eskaintzen.

Richard White eta beste bi medikuek argitu dutenez, historian zehar betidanik erabili izan da ezti zauriak goxatu eta sendatzeko, baina antibiotiko berriak hedatu zirenetik osasungintzako saretik kanpora geratu zen. Antibiotikoei aurre egiten dieten bakterio bortitza goak azaldu direnean, jakintsu asko erremedio zaharretan hasi dira erreparaka.

Urteotan, ezti erabili da artatzeko erredura larriak, azal txertaketak, lesio onkologikoak, irradiazioak eragindako erredurak, ebaki ultzeratuak, diabetikoen oina deitua, operazio kirurgikoen orbainak, eta abar.

Medikuntza ofizialak erabilera horiei oniritzia eman aurretik azterketa asko eginarazten ditu, tartean “Randomised Controlled Trial” (RCT) delakoa. Hori gaingitu duten ikerketak aipatu dituzte erizainen artikuluan. Etsenplu bat jartzeko, eztiak eman omen ditu zauriak artatzeko emaitza hobekak sarritan erabiltzen den zilar sulfidiazinak baino. Beste produktu askorekin alderatuz, berdin.

Sendagileok erizainei gomendatzen diete ezti erabiltzea honako kasuetan: zauri kroni-



Mutikoa aberaska prestatzen ari da, zentrifugazioz ezti ateratzeko.

Apiterapia

koetan, zauria sendatu ez eta infektatu denean, erredurak bezalako zauri kroniko infektatuetan, eta larruazaleko txertaketa edo injerto aurretik prestatzeko.

Gaur badira marka komertzialak –Medihoney izan liteke famatuena– osasun sistemaren estandarretan sartzen diren ezti eginak. Eztiok aurki daitezke hodian (liki-do zein ukendu edo gel moduan), ezti inpregnatutako saretan, ezti blaitutako oihaleetan, eta antzeko formulazio gehiagotan. Gainerakoan, bere burua erremedio naturalekin zaindu nahi duenak, badaki zauriak sendatzeko ezti bezalako gauza gutxi dagoela. Izatekotan, ezti bera propoliz aberastua. ■

<http://www.argia.com/erlea-apiterapia>

kanalean, Pello Zubiriaren Erlea & apiterapia bloka.



HERRIAREN TAUPADA



Hieri bat eta bere nortasuna 90 minututan. Mugaria jarri zuen filma.

Herriaren zerizana frankismoaren zentsura saihestu zuen dokumentu bikain batean.

EKHEk berreskuratu eta zaharberitu du Fernando Larraqueren eta Nestor Basterretxearen film emblematico eta hunkigarria.

**DVD/Liburua 14,95 €
+ GARA**

Abenduaren 6tik aurrera, salgai kioskoetan eta Durangoko Azokan, GARAREN erakustokian.

GARA
bikotza azalean

Argiaren abiadura

3 x (10 x 8) m/sg: irudikatzeko gaitasunari ere ihes egiten dio, ezin da ikusi bi begiez, ez hunkitu hatzez, azkarregi doa argia. 300.000.000 metro segundotan; burmuineko auskalo zein hemisferiotan eta zein txokotan egongo den espazio eta denbora hori biak batean interpretatzeko argia, baina hori pizterako alde egin du hark, eta orduan, eseri lasai, eta konparaziotan hastea baino ez da gelditzen. 300.000 kilometro segundo bakar batez, Gibraltarreko putzua ehuneneko bat baino azkarrago. Begi guztiak baino azkarrago doa argia.

AMETS ARZALLUS

AIR MADRID makalagoa da. Hogeita hamar ordu pasa zituen gu Boliviarraino eramaten. Bezperan jaso genuen bideokamera berriaren funtzio oinarritzkoenak ikasteko eta berrikasteko beste. Sekula ez nuen hartua nik halako kamera bat esku artean, eta holakoetan dardara egiten du eskumuturrak. Baina ez eskumuturrak bakarrik. Ez nekien nik zer zen Internet erabiltzea.



FOTO © TXOMIN TXUEKA

Internet e-mailak zirela uste nuen hasieran, gero informazio web orriak zirela, edo bideoak ikusteko zela Internet. Baina sortzeko eta zabaltzeko erreminta bezala ez nuen ezagutzen sarea. Eta ez naiz gainera, oso bakan batzuk kenduta, blog pertsonalen zalea. Gu Boliviara abiatu ginenean, hamar eguneko bloka, argazki erakusketa zenbait, eta bideo batzuk ekarriko genituela, erdi hitza hartuta joan ginen. Eta La Pazen ikasi nuen Internet zer ere baden, kalean hiru metro ibili oro zapata garbitzaile bat eta ziber bat ikusten dituzun hirian.

Bolivia

Plaza bat aurkitu nuen, kazetaritzatik harago eskapatzeko kale bat, eta bide batez, hitzez sortu eta mugitu ezin diren irudiak zabaltzeko sare bat. Eta ez dakit zer arrantza izango ote zuen, baina dakidana da aurrez ikusezina zitzaidan tresna ikusgarri egin zidala. Eta baliagarri.

Eta beldurgarri. Azkarra da Internet, argia bezain. Eta errotatibari arrabolak garbitzen

bost minutu pasa behar dituen langileari pentsa nora joan zaion argia. Baina nire baitan, aldizkariak eta paper argitaratuak errespetu handia du. Jaiotze adin bat du eta zahartu egiten da, eta gogortu, eta apaldu, txokoan, itzalean. Internet beti dago argitan, jaioberria balitz bezala, espazioan eta denboran iragankortasunaren mugak hautsita. Hautsita egunkari eta telebisten arteko mugak. Informazio eta ezerezen arteko mugak. Denbora irabaztearen eta galtzearen artekoak. ■

<http://www.argia.com/bolivia> eta

<http://www.argia.com/palestina>

helbideetan, Bolivia eta Palestinako bidaiei buruzko kanalak.

**gure!
artean!
euskaraz**



Vicent Partal, Vilaweb-eko zuzendaria

«Lurreko telebista digitala erabateko porrota izango da»

Egunkari elektronikoetan liderrak dira Katalunian eta duela bi urte Vilaweb tv hasi ziren egiten. Dagoeneko 500dik gora bideo dituzte sarean. Telebista kartara egiten dute horrekin, bere esanetan Interneteko telebistaren ezaugarri garrantzitsuena. Internetek telebistara dakarren iraultzaz aritu zaigu: "Idatzizkoetan izandakoa baino askoz azkarragoa izango da".



VILAWEB

Azalduko al duzu modu laburrean zer den IP telebista, Interneteko telebista?

Laburrean esanda, Internetez zabaltzen den edozelako bideo formatua da IP telebista. Era askotara ikus daiteke, esate baterako YouTube ospetsua bera, nabigatzailearen leiho txiki batean ikusten dena. Edo Internetez zerbitzatu eta, aparailu batzuen bidez, etxeko telebistan ere lasai asko ikus daitekeena.

Ettxeko sofatik normal ikusi daitekeela diozu. Formatuaz gain, beraz, zein da ohiko telebista eta IP telebistaren arteko desberdintasunik handiena?

Ohiko telebistan dagoena jasotzen dugula eta Internetekoa kartara egindako telebista dela, hau da, guk nahi duguna aukeratuko dugula. Kable bidezko telebistak eskaini dezake kartara egindako telebista, baina oso modu mugatuan.

Zein da, beraz, zuen helburua Vilaweb tvrekin?

Duela bi urte hasi ginen proiektu honekin, gure ustez edozein komunikabidek egon behar duelako komunikazioa egiteko dauden molde guztietan. Egunkari elektroniko gisa Vilaweb oso ondo sustraitua genuen eta telebistaren apustuari ekitea pentsatu genuen, gure bezeroak jakin dezan telebista ikustea erabakitzen duenean, bai ordenagailuan edo bai telebistan, Vilawebek hori ere eskaintzen diola.

Zein izan da bi urteko ibilbidearen aurkikuntza nagusia?

XABIER LETONA

Guk ere telebista egin dezakegula frogatzea, hori izan da funtsezkoena. Bideo laburrekin, kalitatezko telebista produktuak egin daitezkeela frogatu dugu eta, beraz, gero eta gehiago zaborrez betetzen ari den telebista generalistaren aurrean IP telebista alternatiba ere bilaka daitekeela.

Konklusio nagusietakoa da LTD (Lurreko Telebista Digitala) estatuan planteatu den moduan absurdoa dela. Ez du inongo zentzurik hainbeste telebista kate izatea, tamaina horretako telebista produkzioa... Hori erabateko porrota izango da.

Eta zergatik izango da alternatiba IP telebista?

Jakina, hori ekoizten den arabera da, baina gaur egungo telebistaren kalitate txarraz kezkatuta gaudenontzat aukera interesgarria da. Edukiak norberak sor ditzake eta 20 edo 30 minutuko telebista produkzioa eskaini. Jendeak batez beste ordu bate pasatzen badu telebistaren aurrean egunero, norberak ekoiztutako kalitatezko produktu horrekin lehiatu zaitezke beste telebistekin.

Gureak moduko kultura txikiak ezin izango dira demografikoki lehiatu gaztelania, frantsesa edo ingelesarekin, eta alde horretatik, kostu egokietan gure kultura eta hiltun komunitateentzat kalitatezko produktuak ekoiztea ahalbideratzen du IP telebistak.

Oraindik, dena den, jendeak Interneteko bideoak ordenagailuan ikusten ditu, eta hori ez da etxeko telebistaren aurrean egotea.

Oso epe laburrean aldatuko da hori. Podcast euskarria, Irons konpainiak herritartu duena, dagoeneko etxeko telebistan ikus daiteke Apple tv moduko tresnekin, nik hala egiten dut. Zenbait etxek dagoeneko esan dute hurrengo telebista aparailuek halako tresnak integratuak izango dituztela eta, beraz, prest izango direla Interneteko telebista ordenagailu eta dekodifikagailurik gabe ikusteko.

Abiadurarena da beste erronka. Oraindik ere askotan motel dabilta bideoak. Pentsatzen dut beste erronka handia banda zabal txukuna lor-tearena izango dela.

Hori ere oso epe laburrean arazo txikia izango da. Kontua ez da banda zabaltzen ari dela, bai-zik eta artxiboen konpresio gaitasunean izugarri ari dela aurreratzen. Flash-ek dagoeneko irabazi du guda hori, ikusgarria da irudia kalitatez konprimitzeko duen gaitasuna, duela gutxi arte imajina ezina zen.

Teknologia honekin, jadanik ADSLarekin kalitatezko telebista ikus daiteke. Martxotik aurrera gainera, Adobek Flash-aren aldaketa handia iragarri du eta orduan sekulakoa izango da.

Ipar Katalunian eta Ipar Euskal Herrian, adibidez, han duten Free izeneko hornitzailea medio, telebista pertsonalerako aukera eskura dute. Hau da, zuk konektatzen duzu modemera zure bideo kamera eta Frantziako Estatuan

dagoen Free-ko edozein erabiltzailei igorri ahal izango dizkiozu irudiak telebistako kalitatearekin. Horrekin, imajina ditzakezun aukera guztiak zabalik daude.

Zein da Vilaweb tvn eskaintzen duzuen programazioa?

Gaur gaurkoz informazioa bakarrik jorratzen dugu: elkarrizketak, erreportajeak... Eguneke bost eta hamar minutu arteko saioak dira eta eguneke 20-25 minutuko saioak egitea da helburua. Uste dut hortik gora egitea ez duela zentzurik, ikus-entzulea gehienez ordubete dagoelako pantailaren aurrean eta jakin badakigu Interneten dabilena ez dela guri bakarrik begira egongo.

Gainerakoan, saio finkoagoekin ere hasi gara: ostiraletan kirolari buruzko saio alternatiboa egiten dugu eta Enderock aldizkarikoekin hilero musika saio batekin hasi gara.

Zenbat jende daukaze bideoak egiten?

Gutiz horretan aritzen direnak bi, baina Vilawebeko gainerako kazetariak ere egin dezakete zerbait telebistarako eta, maila batean edo bestean, denek egiten dute. ■

<http://www.argia.com/argia-astekaria>

helbidean, Vicent Partalek Sareko Argiaren 10. urteurrena dela-eta emandako hitzaldia bideoan.

kulturagenda

Abenduaren 1etik 15era



Urdaneta kalea, 9 | 20006 donostia

Erakusketak

Eraiki, bete, hustu
Espazioaren erabilerak

Erakustaretoa

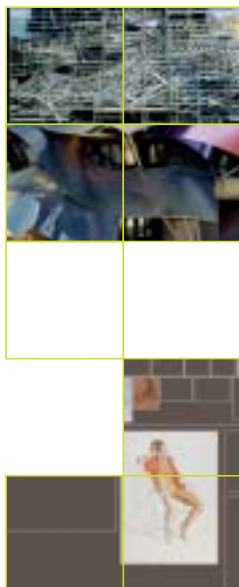
2007ko azaroak 29
2008ko otsailak 9

Bisitaldi gidatuak
kmk@komazk.com

BILUZIK
Miguel Angel Alvarez

2007ko abenduaren 12tik
2008ko otsailaren 2ra

Orduategia:
Asteartetik larunbatera
10:30-14:00 / 16:00-20:30
Astelehen, igande
eta jaiegunetan itxita



Kristobaldegi, 14 | 20014 donostia

www.arteleku.net

Erakusketa

KEA

Abenduak 5-urtarrilak 5
Aitor Bengoetxea, Ion Arregi,
Martin Ferran.

Inaugurazioa:
Abenduak 5. 20:00.

Bideoaren aurkezpena

Hera Piadosa

Abenduak 5. 20:00.
Manu Uranga Aizpurua

Ikastaroa

Edizioa Avid
Xpress Pro eta
Avid Media Composer-en
bidez.

Abenduak 10-14

Emaila: Iñigo Eraso
Orduategia: 10:00-14:00
Prezioa: 120€
Taldeak: 6 lagun gehienez.

